

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE, TROUVER UNE APPROCHE PERSONNELLE D'UN TERRITOIRE : PORTRAITS ET ESPACES

Par Denis DAILLEUX

Du 9 mars au 15 mars 2020 au Cap-Ferret



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Photographier un territoire dans le cadre d'une résidence ou d'une bourse de création est une ambition pour de nombreux photographes. Perçu comme l'opportunité de réaliser un projet en toute liberté, l'exercice demande en réalité une grande habilité pour définir un axe de recherche pertinent puis le développer dans un espace-temps donné. Ce stage propose d'aborder ces enjeux dans le cadre d'une mise en situation : soit sept jours de travail intensif conduit par le photographe Denis Dailleux comme maître de stage.

Il sera d'abord question de clarifier la démarche de chacun. Pour cela, une analyse approfondie des séries antérieures des stagiaires sera engagée pour en révéler les enjeux: par l'editing, nous chercherons à dégager des lignes de force thématiques, formelles ou méthodiques qui, bien identifiées, serviront de point d'appui à leurs futurs projets. Nous en ferons l'expérience immédiate dans la partie exploratoire du stage où il s'agira de réaliser un travail photographique sur un territoire singulier : la presqu'île de Lège-Cap-Ferret, hors saison.

Comment garder le fil de sa démarche, de son style, tout en s'ouvrant à un lieu inconnu, à une perte relative de repères dans la déambulation ? Jour après jour, par des aller-retours entre prises de vue et lectures d'images, les stagiaires seront amenés à préciser leur approche du territoire et de ses habitants. La question de l'interaction entre photographie d'espaces et portraits permettra au formateur d'aborder la notion de territoire dans ses différentes perceptions : géographique, sociale mais aussi imaginaire ou intime.

Enfin, à travers l'élaboration d'un slide-show impliquant des choix narratifs spécifiques et une proposition originale d'accompagnement sonore, les stagiaires seront amenés à préciser leurs intentions dans une mise en forme finale. Nous solliciterons également leurs capacités à présenter leur démarche et à interagir directement avec un public local lors d'une projection de fin de stage.

Profil des stagiaires Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

—

Artistes utilisant la photographie

Pré-requis Maîtriser les techniques de prises de vue et de retouches

—

Avoir déjà réalisé des séries photographiques personnelles

—

Pouvoir déterminer un pré-projet de réalisation pour la formation

Capacités et compétences visées Conception d'un projet photographique :

Identifier et nommer ses points d'appui : thématiques de prédilection, démarche...

—

Définir un pré-projet pertinent pour un territoire inconnu ou méconnu : introspection et enquête

Réalisation de projet :

Trouver sur un territoire les moyens et ressources nécessaires à la réalisation de son projet

—

Savoir déceler des pistes de travail ou d'approfondissement à la lecture des premières prises de vue : apprendre à problématiser sa démarche

—

Apprendre à faire évoluer son projet face aux réalités du territoire et du temps imparti

—

Déterminer les éléments nécessaires à la constitution d'un ensemble cohérent

Restitution :

Construire une narration par le montage lors de la réalisation d'un slide-show

—

Exercer sa capacité à rendre compte d'un travail personnel face à un public puis à dialoguer avec celui-ci

Matériel à apporter Matériel de prises de vue

—

Ordinateur portable

Durée et horaires 7 jours, 52 heures

—

Les 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 mars 2020

—

Du lundi au samedi de 10h à 19h

Le dimanche de 9h à 12h

Équipe de formation Photographe formateur : Denis Dailleux

—

Assistante pédagogique : Emmanuelle Gabory

Espaces et supports Salle de formation munie d'un ordinateur, d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

—

Divers espaces de travail avec WIFI

—

Salle de projection pour la restitution finale

Lieu de formation Hôtel des pins
23, rue des fauvelles
33950 Cap-Ferret

Tarifs Frais pédagogiques:

Plein tarif (dont AFDAS) : 1820 € HT / 2184€ TTC

—

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1083,33 € HT / 1 300 € TTC

** Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

Frais d'hébergement:

Hôtel privatisé pour le stage:

—

Chambre partagé* + 1/2 pension: 525€ (soit 75€ / jour)

Chambre individuelle + 1/2 pension: 721€ (soit 103€/j)

* sous réserve de disponibilité

Ce programme constitue une base de travail et est donné à titre indicatif. Le principe du stage étant l'immersion, les participants sont invités à déborder de ce cadre pour échanger, écrire, ou photographier à toute heure du jour ou de la nuit selon les besoins de leur projet.

Notez également que le formateur pourra proposer certains soirs des projections commentées de travaux photographiques ou cinématographiques susceptibles de nourrir les projets des participants.

En amont du stage :

–

Les participants sont invités à préparer une présentation de leur parcours photographique et un pré-projet pour le stage. Des séances d'informations par Skype seront organisées en amont du stage par Emmanuelle Gabory qui répondra aux questions des stagiaires sur le territoire à photographier pour les aider à concevoir leur pré-projet.

Veille du stage :

–

De 17h à 19h : Accueil des stagiaires.

–

20h : Dîner de bienvenue

Jour 1 - Lundi 9 mars 2020

–

10h - 17h

Pour chaque participant :

Présentation orale et visuelle de ses travaux antérieurs suivi **d'une lecture critique** par Denis Dailleux visant à identifier les points d'appuis

Analyse du pré-projet rédigé pour le stage – Recherche des liens entre celui-ci et les travaux antérieurs - Pistes d'approfondissement conceptuelles, méthodologiques et pratiques. Définitions d'objectifs individuels.

–

17h00 - 19h

Temps de travail individuel selon les objectifs définis dans les séances précédentes : enquête de terrain, repérages, premières prises de vue, précision du projet par l'écriture...etc...

Durant cette séquence, Denis Dailleux dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 2 - Mardi 10 mars 2020

–

10h - 13h

Présentation de son travail par Denis Dailleux : Il analysera la façon dont il a réalisé ses différents projets, restituant à la fois des portraits sociaux ou intimes et l'ambiance de la ville et des manières d'habiter par des fragments d'espaces. Décryptage du travail d'association des images, de mise en séquence à travers plusieurs de ses livres photographiques publiés aux Editions du Bec en l'Air.

14h - 15h

Point sur les projets: vérification des objectifs et des actions à entreprendre

—

15h - 19h

Temps de travail individuel : repérages et premières prises de vue

Durant cette séquence, Denis Dailleux dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 3 - Mercredi 11 mars 2020

—

9h - 10h

Point sur les projets: vérification de la bonne conduite des projets en cours

—

10h - 13h

Temps de travail individuel : suite des repérage et prises de vue

Durant cette séquence, Denis Dailleux dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

—

14h - 19h :

Analyse des travaux réalisés par chaque participant.

Sélection et editing visant à écarter les fausses pistes et à dégager des pistes d'approfondissement. Examen critique de la démarche en cours et objectifs de prises de vue à réaliser. Réflexion sur les matériaux annexes à la photographie pouvant enrichir le propos (textes, sons, documents à collecter).

Jour 4 - Jeudi 12 mars 2020

—

10h-16h

Temps de travail individuel d'approfondissement: prises de vue et collecte des éléments annexes

Durant cette séquence, Denis Dailleux dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

—

16h - 19h

Analyse des travaux réalisés par chaque participant.

Sélection et editing visant à définir le fonctionnement narratif de la série. Définition d'objectifs : questionnement sur les images et matériaux manquants pour constituer le corpus final.

Jour 5 - Vendredi 13 mars 2020

—

10h - 14h

Temps de travail individuel : dernières prises de vue

Durant cette séquence, Denis Dailleux dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

—

14h - 17h

Sélection finale des images, travail d'editing et agencement séquencé des photographies dans l'optique de la réalisation d'un diaporama

Ré-écriture du texte de présentation du projet au regard de l'orientation artistique prise au fil de l'expérience vécue.

—

17h - 19h

Atelier de montage des diaporamas: premier bout-à-bout

Durant cette séquence, Denis Dailleux dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 6 - Samedi 14 mars 2020

—

10h - 14h

Atelier de montage des diaporamas: post-production et finalisation

Durant cette séquence, Denis Dailleux dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

—

14h - 16h

Présentation orale et visuelle par chaque participant de son travail à l'ensemble du groupe. Analyses et commentaires. Prescription par Denis Dailleux des derniers correctifs réalisables dans le temps imparti.

—

16h - 19h

Derniers correctifs apportés aux diaporamas et aux présentations orales

—

19h - 21h

Projection des slide-shows à un public invité spécialement pour l'occasion : élus locaux, commerçants, habitants. Discours introductif par chaque participant avant sa projection.

Séance de question/réponse avec le public

Jour 7 - Dimanche 15 mars 2020

—

9h - 12h

Bilan du formateur : Debrief de la séance publique de la veille. Retour individuel sur les travaux réalisés pendant le stage - Perspectives

Tour de table des stagiaires : auto-évaluation

SUIVI

—

Après le stage, **une attestation de formation** est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

Une semaine après la fin du stage, **debriefing** par Skype avec Emmanuelle Gabory , assistante pédagogique, sur le chemin parcouru entre les pistes de travail envisagé avant le workshop et le travail final.

Le Cap-Ferret, un bout du monde à soixante kilomètres à l'ouest de Bordeaux. A l'extrémité d'une presqu'île de 25 kms de long, face à la dune du Pyla, le Cap-Ferret est un village de 500 habitants en hiver qui se mue l'été en une station balnéaire huppée très fréquentée. Le stage se déroulera à la basse saison, quand le lieu retrouve son aspect sauvage et sa nature authentique. Vide et calme, habité à l'année par des artisans, des retraités, des pêcheurs et des ostréiculteurs, ce lieu, de par sa mutation estivale et son emplacement géographique, est un paradis, un bout du monde, mais aussi une terre de contrastes puissants.

ITINÉRAIRE

—

Emmanuelle Gabory vous accueille le dimanche 8 mars à l'Hôtel des Pins (à partir de 14h).

En train:

Pour rejoindre le Cap-Ferret depuis la gare SNCF de Bordeaux Saint-Jean : bus 601. Six bus par jour le dimanche (à titre indicatif: 09h15 / 10h30 / 11h15 / 12h15 / 17h15 / 18h15 - les horaires 2020 vous seront confirmés). Arrêt : Cap-Ferret rue des fauvelles (la rue dans laquelle se situe l'hôtel)
Horaires de retour pour le dimanche suivant : 10.23 / 11.23 / 15.23 / 17.03 / 17.43 / 18.23

Par avion:

Pour rejoindre le Cap-Ferret depuis l'aéroport international de Bordeaux-Mérignac : un bus au départ de l'aéroport assure la correspondance pour l'autocar Bordeaux-Cap-Ferret.

Par bateau:

Pour ceux qui souhaiteraient arriver par l'eau (ce que nous vous recommandons vivement pour avoir une vision d'ensemble de la presqu'île: traversée de 30 mns de toute beauté). Le navette part d'Arcachon. Vous pouvez rejoindre Arcachon par train depuis Bordeaux ou même désormais directement depuis Paris (se renseigner auprès de la SNCF pour les horaires) puis prendre le bateau de la jetée d'Arcachon (10 minutes à pied de la gare) jusqu'à la jetée du Cap-Ferret (à moins de 10 mns de notre lieu de stage).
Pour les horaires : www.bateliers-arcachon.com

Déplacements sur la presqu'île:

Le **bus 601** s'arrête dans les tous les villages de la presqu'île (un bus par heure environ).

Possibilité de louer un vélo à 200 m de l'hôtel pour environ 50 euros les 7 jours, (trottinette et scooter électriques également disponibles)
www.gyro-cap.com/

HÉBERGEMENT & REPAS

—

L'hébergement se fait à l'Hôtel des Pins. Situé en plein centre du Cap-Ferret, c'est un établissement de charme à la décoration authentique et soignée.

L'hôtel est privatisé pour le stage et met à disposition ses différents espaces communs, grande salle à manger, petit salon, salon billard avec cheminée.

www.hoteldespins.eu

Les frais d'hébergement comprennent la demi-pension mais pas les déjeuners de midi. Une liste d'établissements permettant de se restaurer ou de manger sur le pouce sera distribuée en début de stage. Prévoir un budget de 5 à 15€ par déjeuner.

COMMERCES

—

Vous trouverez à moins de cinq minutes de marche du lieu de stage : un marchand de journaux/tabac, une supérette, une pharmacie, un cabinet médical, une librairie et quelques commerces. Un marché se tient tous les mercredi et samedi matin au centre du village, au bout de la rue de l'hôtel. Vous trouverez par ailleurs dans le village différents bars, restaurants et une sandwicherie. Certaines cabanes de dégustation d'huîtres sont également ouvertes toute la journée à l'année.

Le phare du Cap-Ferret se visite et vous pouvez accéder à son sommet.

METEO

—

Le temps début mars est totalement imprévisible : prévoir donc un vêtement de pluie et un maillot de bain ! Les soirées sont de toute façon assez fraîches. La température moyenne en mars est aux alentours de 14 à 15° mais en raison de son climat océanique les écarts de température dans une même journée peuvent être de plus de 10°.



DENIS DAILLEUX, photographe

—

Français. Né en 1958 à Angers. Vit à Paris. Membre de l'Agence VU (Paris), il est représenté par la galerie Camera Obscura (Paris) la Galerie 127 (Marrakech) et la Galerie Peter Sillem (Frankfurt).

Régulièrement exposé et publié dans la presse nationale et internationale, son travail fait l'objet de nombreuses monographies, la plupart éditées par Le Bec en l'air Editions. Denis Dailleux est également lauréat de prix prestigieux dont un World Press Photo - Catégorie Staged Portraits pour sa série «Mère et Fils» en 2014 et en 2019 le Prix Roger Pic décerné par la Scam pour sa série « In Ghana - We shall meet again».

Depuis quelques années, tout en continuant à photographier l'Égypte, Denis Dailleux se rend régulièrement au Ghana et en Inde où il explore de nouvelles relations au corps et à l'espace, à la vie et à la mort, aux différentes communautés, ouvrant de nouveaux horizons à sa recherche photographique.



Emmanuelle Gabory, assistante pédagogique

—

Née à Bordeaux en 1966, Emmanuelle Gabory a étudié les sciences politiques, le droit et le journalisme puis a exercé de nombreux métiers, de journaliste à chef d'entreprise multimédia, de marchand d'art à productrice de documentaires. Elle a aussi enseigné l'économie de la production audiovisuelle à l'Université Bordeaux III. Elle a par ailleurs animé des stages de photographies pour les enfants des rues à Tanger pendant quatre années et travaillé pour différentes ONG (OIM, Fondation Mohammed VI pour la réinsertion des prisonniers, Fondation Darna). Elle travaille actuellement sur un projet photographique sur le port de Bayonne et pour une ONG, We are not weapons of war.