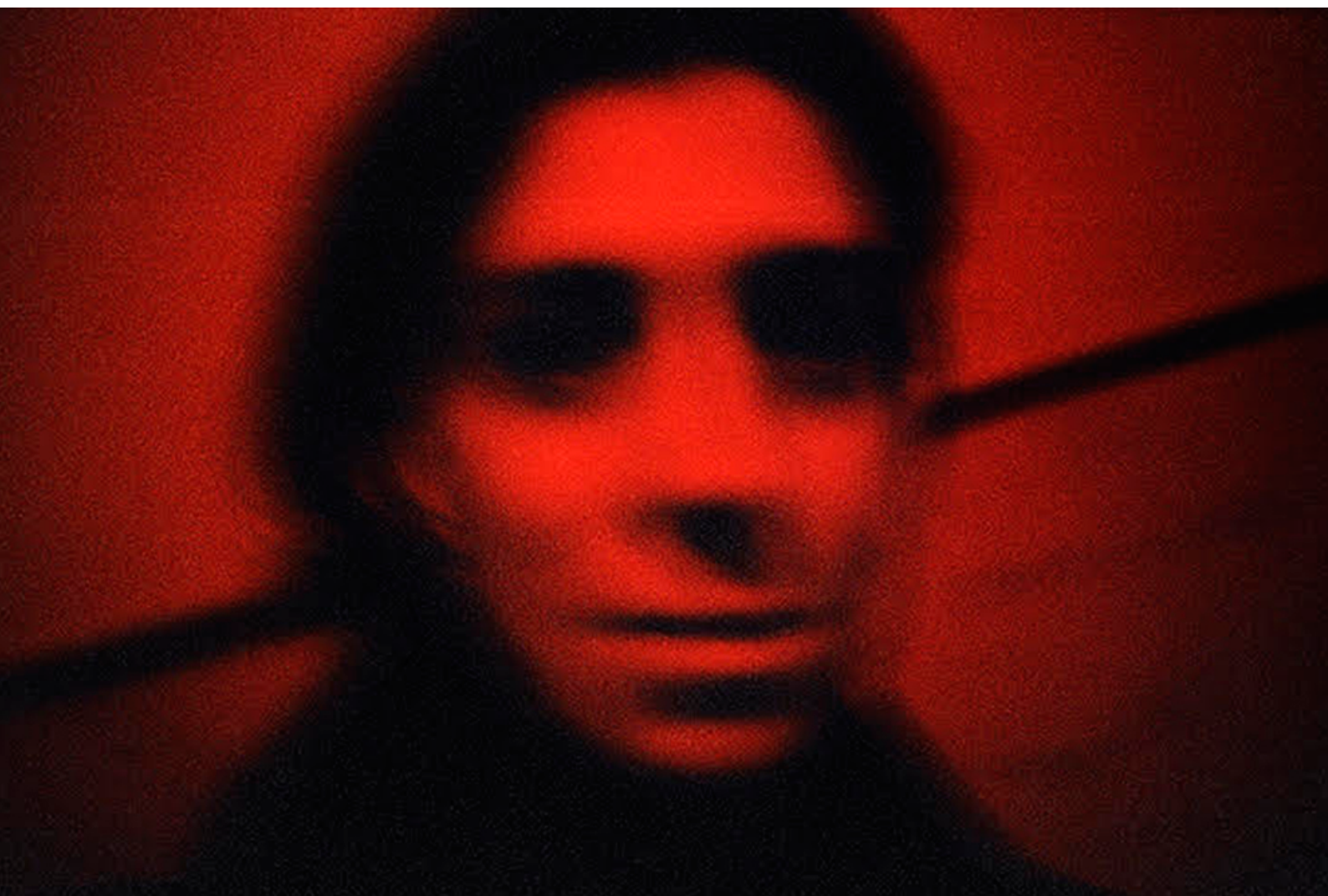


# APPRENDRE À VOIR PRENDRE POSITION

Par Bruno BOUDJELAL & Martine RAVACHE

Module 2 : du 23 janvier au 2 mai 2021 - 56h



## **Formations Photographiques**

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

## **Contact**

Mathias Nouel  
+33 (0)1 53 01 85 84  
nouel@abvent.fr

## **VU' éducation**

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

Dans ce workshop intensif scindé en deux modules de trois mois, Bruno Boudjelal, photographe et commissaire d'exposition, et Martine Ravache, écrivain et critique de la photographie, s'associent pour vous proposer un cursus original où s'imbriquent une réflexion sur votre regard et un accompagnement artistique de votre projet photographique. Tous deux convaincus que la photographie n'est pas seulement un fait esthétique mais également un réel engagement personnel, ils vous amèneront à éclaircir votre positionnement et à l'affirmer. Au fil de séances qu'ils animeront ensemble ou séparément, leur objectif commun sera de stimuler chez chacun l'émergence d'un langage visuel singulier et d'une démarche claire et maîtrisée.

Avec Martine Ravache, vous voyagerez dans l'histoire de la photographie à travers des exercices qui vous permettront d'affiner votre perception visuelle, de développer votre vocabulaire sur l'image et votre capacité à l'exprimer aussi bien à l'oral que par l'écrit. Les oeuvres de grands photographes seront proposées comme matière à réflexion sur sa propre manière de voir et de donner à voir à autrui : une connaissance de soi et de l'histoire de la photographie fondamentale pour tout photographe.

Avec Bruno Boudjelal, vous chercherez à définir le plus clairement possible votre sujet et la manière de lui donner forme. Pour cela vous prendrez en compte votre parcours de photographe et votre parcours de vie tout autant que les oeuvres déjà réalisées par d'autres artistes sur des sujets similaires. Vous vous questionnerez sur le terrain à investiguer et la manière d'y évoluer pour développer, au fur et à mesure de vos prises de vue, une approche de plus en plus personnelle. Vous affirmerez ainsi une manière singulière de prendre position dans le réel, tant mentalement que physiquement, pour devenir acteur du monde dans lequel vous vivez et que vous souhaitez représenter.

Bruno Boudjelal et Martine Ravache vous conduiront enfin à penser et à justifier vos choix (d'images, de séquences, de scénographie, d'agencement d'éléments annexes) et vous guideront jusqu'à la monstration d'un travail abouti et cohérent. Vos intentions y seront claires et la forme finale assumée pour vous permettre d'accueillir sereinement le regard d'autrui que celui-ci soit publique, critique ou professionnel.

Ce module 2 est ouvert aux stagiaires ayant suivi le module 1 ou à des photographes ayant un travail en cours de développement.

**Profil des stagiaires** Auteurs-photographes  
 –  
 Artistes utilisant la photographie

**Pré-requis** Maitriser les techniques de base de prises de vues et de retouches  
 –  
 Pouvoir déterminer un pré-projet de réalisation à long terme pour la formation

**Capacités et compétences visées** Réalisation de projet :

Apprendre à faire un editing puis une mise en séquence de son travail  
 –  
 Concevoir une présentation sous forme de slideshow  
 –  
 Aboutir à un travail photographique finalisé, pouvant être publié et/ou exposé

**Expertise photographique :**

Passer du voir au ressenti, du ressenti à l'analyse, de la lecture à l'écriture  
 –  
 Apprendre à construire une narration personnelle lors de l'editing

**Matériel** Un portfolio de projet en cours sous forme de tirages et/ ou de fichiers numériques (sur clé usb)  
 –  
 Un ordinateur portable peut s'avérer utile

<b>Durée, dates et horaires</b>	<p>Module 2 : 4 x 2 jours - 56h *</p> <p>—</p> <p>de janvier à mai 2021 un week-end par mois</p> <p>—</p> <p>de 10h à 18h les samedis et dimanches</p>
<b>Équipe de formation</b>	<p>Formateurs:</p> <p>—</p> <p>Bruno Boudjelal (photographe)</p> <p>—</p> <p>Martine Ravache (historienne de la photographie)</p> <p>—</p> <p>Assistant pédagogique:</p> <p>Mathias Nouel (editeur photo, Agence VU')</p>
<b>Espaces et supports</b>	<p>Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'édition</p> <p>—</p> <p>Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques</p> <p>—</p> <p>Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours peut être visitée</p>
<b>Lieu de formation</b>	<p>Agence VU'</p> <p>58 Rue Saint Lazare</p> <p>75009 PARIS</p>
<b>Tarifs</b>	<p>Plein tarif dont AFDAS : 1923,33€ HT /2308€ TTC</p> <p>—</p> <p>Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1195,83€ HT / 1435€ TTC</p> <p>—</p> <p><i>* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations</i></p>

**Module 2 - Séance 1**

—

1er jour avec Martine RAVACHE

—

**Apprendre à voir : La photographie en tant que pratique personnelle**

Les exercices de cette session permettront d'aborder la question de l'editing et de la subjectivité du regard. Les stagiaires travailleront à différentes constructions narratives à partir d'une même série d'images. Ces choix iconographiques les aideront à prendre conscience de l'importance du lien entre pratique artistique et connaissance de soi dans l'élaboration d'une pratique singulière et personnelle. Ils expérimenteront aussi l'écart qui s'instaure entre leurs intentions et leur réception par le public.

**Objectifs**

Appréhender et mieux maîtriser le décalage entre son intention et la perception/réception des autres. Mieux se connaître pour prendre confiance en soi. Savoir à quoi renoncer quand on opère des choix. Apprendre à travailler sur une construction narrative personnelle lors de l'editing.

2ème jour avec Bruno BOUDJELAL

—

**Point d'étape** des travaux photographiques en cours :

- critique et sélection d'images
- mise en séquence
- réflexions sur la forme et le sens
- objectifs pour la prochaine séance

**Module 2 - Séance 2**

—

2 jours avec Bruno BOUDJELAL et Martine RAVACHE

—

Alors que l'essentiel des prises de vues devrait être réalisées à cette étape, la session sera consacrée aux **questions finales d'editing** (choix d'images, mise en séquences) ainsi qu'à la rédaction ou la collecte des **éléments de contextualisation** (textes, documents...). Enfin, sera abordée la conception du **mode de restitution finale** qui joue un rôle essentiel pour tout travail exposé au regard d'autrui. **Un objectif de réalisation sous la forme de slideshow** sera défini comme étape de restitution pour le stage: les enjeux techniques et narratifs en seront explicités lors de cette séance.

**Module 2 - Séance 3**

—

1<sup>er</sup> jour avec Martine RAVACHE

—

Suite à la consigne de réalisation de slideshow de la séance précédente, cette séance permet de travailler plus spécifique avec Martine Ravache **les questions narratives**, tant du point de vue visuel que de tous les éléments textuels à rédiger ou introduire dans le montage: titre, exergue, introduction, banc titre... Des ateliers d'écriture adapté aux besoin de chacun sont proposés.

2<sup>ème</sup> jour avec Bruno BOUDJELAL

—

Avec Bruno Boudjelal, les stagiaires pourront aborder plus spécifiquement les questions du choix des images, de rythme et de montage, ainsi que la question essentiel de l'apport du son: interviews, voix off, sons addtionnels, musique...

**Module 2 - Séance 4**

—

2 jours avec Bruno BOUDJELAL et Martine RAVACHE

—

**Présentation par chaque stagiaire** de son slide-show en cours de finalisation: analyse, retours et conseils des formateurs.

**Atelier de travail:** finalisation des slide-show sous la supervision de Martine Ravache et Bruno Boudjelal

**Projection finale et bilan** des formateurs: retours individuels sur le travail accompli et sur les pistes de diffusion (concours, bourses...)

**SUIVI**

—

Après le stage, **une attestation de formation** est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.



### **Bruno BOUDJELAL, photographe et commissaire d'expositions**

—

Français d'origine algérienne, il pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité et nous confronte à la nôtre. Lorsque son père décide de retourner en Algérie, il l'accompagne et découvre à la fois un pays, une famille, un monde traversé de violences, des paysages qui lui parlent et des individus avec lesquels il dialogue. De là découlent dix années d'exploration très personnelle de l'Algérie, entre carnet de voyage et témoignage, qui vont l'amener à passer du noir et blanc à la couleur, à assumer de plus en plus le fait que son point de vue n'est que subjectif, marqué par son histoire personnelle, mais curieux de mettre en perspective le quotidien et l'Histoire. Lorsqu'il décide que ce travail en Algérie est terminé, il le structure sous forme d'exposition, de projection et de livre, puis décide de se concentrer sur l'Afrique. Tendu entre deux continents, entre deux cultures, il est simplement généreux et revendique sa capacité à comprendre et à transcrire une problématique complexe entre le Nord et le Sud.



### **Martine RAVACHE, écrivain et critique de la photographie, commissaire d'exposition**

—

Martine Ravache - Diplômée de l'Ecole du Louvre, Martine Ravache est critique et spécialiste de la photographie. Depuis le début des années 2000, elle a collaboré avec les principaux titres de presse spécialisés en art : Caméra, Connaissance des Arts, Beaux-Arts, Le Magazine Littéraire ... Elle est commissaire de l'exposition de l'exposition « J.H Lartigue : La vie en couleurs » en 2015 à la Maison Européenne de la Photographie à Paris. « Lartigue à La Baule ; 1913-1929 » au Musée Bernard Boesch à La Baule en 2017, Auteur également d'ouvrages à propos ou à partir de la photographie « J.H Lartigue : La vie en couleurs » (Editions du Seuil, 2015), « Les Sudre, une famille de photographes » (Editions Delpire, 2010), « Les années cool » (Editions du Panama, 2006), « L'album photo des Français » (éditions du Chêne, 2004), « Le fleuve des sables » (Editions du Chêne, 2002). Elle a créé en 2010 un atelier pédagogique intitulé « Apprendre à voir » qu'elle a longtemps animé dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles. En 2019, son dernier ouvrage, un essai sur la photographie intitulé « Regards paranoïaques » a été publié aux Editions du Canoé.