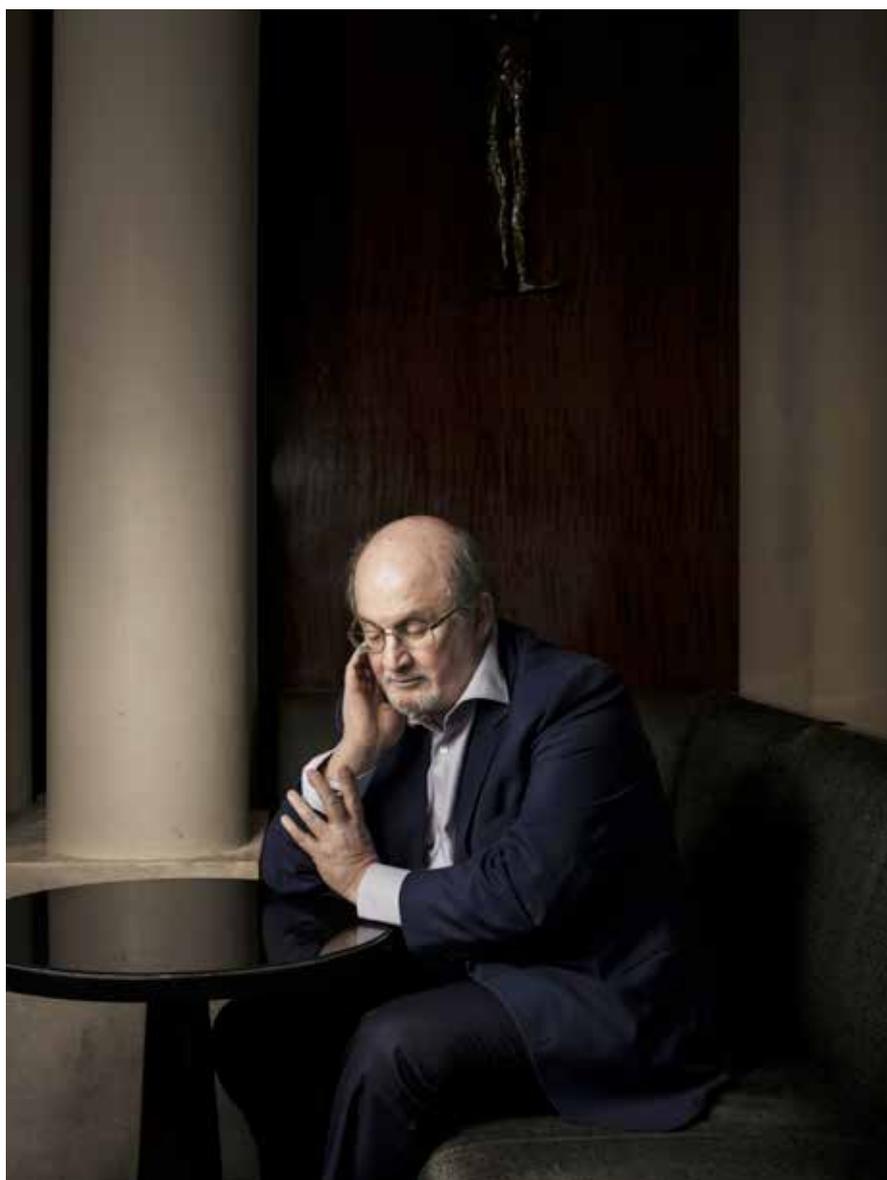


MAITRISER LA LUMIÈRE D'UN PORTRAIT EN SITUATION

Par Franck FERVILLE

Les 15, 16, 17 et 18 octobre 2020



Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

Contact

Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

Que cela soit en commande ou pour un travail personnel, la réalisation d'un portrait en situation doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec toutes ces contraintes, réaliser une image puissante qui révélera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ?

Ce stage propose d'acquérir les réflexes et les techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité. Pour bien appréhender le modèle et son interaction avec l'espace environnant, la gestion de la lumière et la maîtrise des éclairages sont des points d'appui fondamentaux. Une première présentation invitera donc les participants à se familiariser avec le matériel d'éclairage et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses. Ils mettront alors en œuvre ces acquis à travers des exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'acteurs, actrices, danseurs et danseuses.

Tout en valorisant la singularité de chaque modèle, les stagiaires seront invités à construire un ensemble d'images homogène par des choix motivés de rapport à l'espace, de cadre, de lumière. Invité pour la dernière journée de stage, le chromiste et tireur Bruno Cordonnier (atelier Surexposés) leur présentera les enjeux et techniques de la post-production pour apporter à leur série une cohérence colorimétrique finale. En conclusion, des éclairages maniables et peu onéreux seront présentés pour permettre aux participants de poursuivre leurs expériences au-delà du stage, dans leur pratique quotidienne.

Profil des stagiaires Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation
—
Artistes utilisant la photographie

Pré-requis Connaitre les techniques de base de prises de vue et d'un logiciel de développement et post-production

Capacités et compétences visées S'initier aux différents types d'éclairage (particularités techniques, rendus visuels)
—
Apprendre à manipuler les différentes sources lumineuses
—
Savoir créer rapidement une ambiance lumineuse pour un portrait, en commande ou pour une série personnelle
—
Mieux appréhender sa relation au modèle et l'interaction du modèle avec l'environnement
—
Harmoniser différents portraits en une série cohérente

Matériel à apporter Portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)
—
Appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur
—
Ordinateur portable

Durée et horaires 4 jours, 32 heures
 –
 Les 15, 16, 17 et 18 octobre 2020
 de 10h à 19h

Équipe de formation Photographe formateur : Franck Ferville, photographe
 –
 Intervenant invité : Bruno Cordonnier, chromiste et tireur
 –
Assistant pédagogique : Mathias Nouel, éditeur
 photo à l'Agence VU'
 –
 Un assistant studio

Espaces et supports 3 ou 4 studios photos mobiles équipés
 –
 Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques
 –
 Salle de formation munie d'un projecteur
 –
 Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours
 peut être visitée

Lieu de formation Agence VU'
 58 Rue Saint Lazare
 75009 PARIS

Tarifs Plein tarif dont AFDAS : 1280€ HT / 1536€ TTC
 –
 Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi,
 intermittents...) : 800€ HT / 960€ TTC

** Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS :
 n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

Jour 1

—

Présentation du travail passé de chacun des participants : analyse et édification d'objectifs pour le stage

Projection commentée de son travail photographique par Franck Ferville :

- Étude détaillée de photographies : la construction de la lumière
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Présentation des bases techniques de fonctionnement d'un studio photo.

Démonstration et analyse de différentes sources lumineuses :

- la lumière naturelle
- les flashes
- la gestion de la lumière du jour et du flash

Jour 2

—

Montage de studios et répartition en groupes de 3 participants par studio : prise en main technique. **Présentation des accessoires** : bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip....

Toute la journée : **exercices de prise de vues** en présence de différents modèles avec les conseils de Frank Ferville et le soutien technique d'un assistant. Travaux pratiques avec source lumineuse unique puis avec une mixité de types de sources.

Projection et analyse des prise de vue de la journée.

Jour 3

—

Journée de prise de vues dans l'agence VU' et dans un lieu inconnu des participants, en présence d'acteurs/actrices et danseurs/danseuses. Les participants sont amenés à réaliser une série de portraits en condition de commande technique.

Exercices pratiques mettant en jeu diverses temporalités (10, 20 ou 30 minutes de prise de vue) et configurations spatiales (extérieur, intérieur, absence ou présence de lumière du jour...). Sensibilisation à la question du rapport au modèle.

Présence et conseil de Franck Ferville toute la journée. Soutien d'un assistant technique.

Jour 4

—

Sélection raisonnée des photographies réalisées la veille.

Intervention de Bruno Cordonnier, tireur. Démonstration des fondamentaux de la retouche puis accompagnement personnalisé de chaque participant dans sa recherche colorimétrique.

Finalisation d'une série de portraits ayant une cohérence formelle : editing, retouches et colorimétrie

Projection finale des portraits réalisés : analyses et conseils de Franck Ferville

Suivi

—

Après le stage, **une attestation de formation** est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

**Franck FERVILLE**

—
Franck Ferville est né en 1965. Il vit à Paris et travaille en France et à l'étranger.

Après une formation de musicien, il s'intéresse à la photographie et se spécialise dans le portrait. Il collabore depuis régulièrement pour la presse généraliste et spécialisée ou les maisons d'éditions puis élargit rapidement son champ de compétence à la publicité et au corporate.

Parallèlement, il développe des recherches personnelles, comme «La double vie de Pamela», un sujet autour d'une troupe de travestis belges, ou «Time», une plongée dans l'univers d'un soliste classique, qu'il saisit quelques instants avant son entrée en scène.

Il est représenté par l'Agence VU' depuis 1992.

**Bruno CORDONNIER**

—
Après un graduat Arts Plastiques option photographie obtenu à Saint Luc Tournai (Belgique), il intègre le laboratoire Picto où il réalise tant des tirages traditionnels à l'agrandisseur que des tirages numériques Lambda pour de nombreux auteurs-photographes pendant 16 ans.

En 2009, il ouvre son propre laboratoire, Ateliers Surexposés, spécialisé dans le tirage d'exposition. Parallèlement, il poursuit une pratique photographique personnelle et donne des cours de retouche et de chromie, notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre, Bruxelles).