

# **FORMULER SA DEMARCHE PHOTOGRAPHIQUE ET CONCEVOIR SON PORTFOLIO**

Atelier professionnel pour 6 participants

**Par Pascal Philippe**

Du 3 septembre au 15 octobre 2020



## **Formations Photographiques**

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

## **Contact**

Mathias Nouel  
+33 (0)1 53 01 85 84  
nouel@abvent.fr

## **VU' éducation**

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

Apporter aux photographes conseil et soutien éditorial pour formuler, développer et communiquer la teneur de leur démarche photographique, tel est la proposition de l'atelier conduit par Pascal Philippe. L'ambition est de faire progresser les photographes dans l'explicitation de leurs projets : la formation offre à chacun l'opportunité d'acquérir une meilleure vision de ce qu'il veut dire et montrer, en agencant photographies et textes pour y parvenir.

Le formateur propose un accompagnement pédagogique se situant au plus près des projets personnels. Les fréquents entretiens individuels et apports personnalisés accompagnent l'analyse du travail photographique de chacun, en éclairant le propos que l'on veut tenir par ses images. À mesure de l'avancée de la formation, des séries passées sont réévaluées, des projets en cours trouvent à se redéployer, de nouvelles pistes photographiques sont ouvertes. L'objectif final est la conception d'un portfolio cohérent, représentatif et forcément singulier.

Stage accompli, les participants sont en mesure de s'adresser de façon nouvelle à l'ensemble de leur réseau professionnel, avec un portfolio abouti ou un site internet actualisé ; il devient possible de candidater pour une résidence ou un concours, de rencontrer des curateurs ou des éditeurs avec un dossier artistique argumenté et pertinent. Surtout, le photographe se trouve en pleine connaissance de ses moyens pour mener à bien des projets qui lui ressemblent.

**Profil des stagiaires** Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

–

Artistes utilisant la photographie

**Pré-requis** Avoir réalisé plusieurs séries photographiques dans un contexte professionnel (travail personnel ou de commande)

–

Avoir des capacités de rédaction ou le soutien d'un rédacteur

–

Maîtriser les bases d'utilisation d'un logiciel de mise en page (de préférence Indesign)

**Capacités et compétences visées** Expliciter son projet photographique grâce à un accompagnement personnalisé fait d'écoute et de soutien

–

Progresser dans une autonomie de rédaction (de textes et de légendes) comme dans la formulation orale de son projet photographique

–

Apprendre à organiser et hiérarchiser ses différents travaux dans l'optique d'une valorisation professionnelle

–

Maîtriser l'editing et le story telling d'une suite de photographies pour l'intégrer dans une maquette images-textes

–

Finaliser son portfolio - en vue de candidatures à des prix, bourses, résidences - et être entraîné à le présenter lors d'entretiens

–

Acquérir une meilleure connaissance de ses points d'appuis pour des réalisations futures et des opportunités professionnelles

**Durée** 34 heures de formation  
soit 28h en collectif et 6h en individuel  
—  
Les ateliers collectifs se tiennent les jeudis de 10h à 18h à l'Agence VU', Paris.  
Les entretiens individuels sont sur rendez-vous.

**Calendrier** Semaine du 3 septembre 2020 : 1er entretien individuel (45 min)  
—  
Semaine du 10 septembre 2020 : 2ème entretien individuel (45 min)  
—  
Jeudi 17 septembre 2020 : 1er atelier collectif (7h)  
—  
Inter-session: travaux individuels (dont 1h30 d'accompagnement personnalisé par le formateur)  
—  
Jeudi 24 septembre 2020 : 2ème atelier collectif (7h)  
—  
Inter-session: travaux individuels (dont 1h30 d'accompagnement personnalisé par le formateur)  
—  
Jeudi 1er octobre 2020 : 3ème atelier collectif (7h)  
—  
Inter-session: travaux individuels (dont 1h30 d'accompagnement personnalisé par le formateur)  
—  
Jeudi 15 octobre 2020 : 4ème atelier collectif (7h)

**Équipe de formation** Formateur référent : Pascal Philippe  
—  
Consultante en graphisme : Fanny Demichelis  
—  
Responsable administratif : Mathias Nouel

**Tarif** 1632€ HT / 1938,40€ TTC

## EN AMONT DE LA FORMATION

**Deux rendez-vous préparatoires individuels**

2 x 45 min

—

Le stagiaire présente son travail photographique au formateur et expose ses attentes. Un enjeu concret de stage est identifié par le formateur et le stagiaire.

**1ère SESSION COLLECTIVE**

7 heures

—

Brève présentation publique par chaque participant et rappel des objectifs de la formation après les évaluations de travail faites en rendez-vous individuels

Cours théorique : Textes-Images

En deux temps d'une heure, le formateur énonce avec exemples et outils rédactionnels à l'appui, des modes d'apprentissage et d'entraînement à l'écriture.

Ateliers pratiques en binômes : Expliciter sa démarche

Cours théorique : Orienter sa maquette selon son travail et ses lecteurs par Fanny Demichelis, graphiste

\* Des gabarits Indesign sont mis à disposition des participants après la séance pour leur permettre d'initier des pré-maquettes pour la séquence suivante

**INTER-SESSION : travaux individuels (avec accompagnement personnalisé du formateur)**

—

Exercices pratiques de mise en application du cours « Textes-Images »  
Pré-maquettes

**2ème SESSION COLLECTIVE**

7 heures

—

Cours théorique : Editing et story telling

Les bases du récit photographique au service d'un éditng bien composé.

Point d'évaluation des projets

Avec Fanny Demichelis, graphiste et Pascal Philippe, formateur référent

Ateliers pratiques en binômes : Editing et chemin de fer

**INTER-SESSION : travaux individuels (avec accompagnement personnalisé du formateur)**

—

Suite à la seconde session collective, les stagiaires sont accompagnés dans l'élaboration de leur portfolio: séquences, volume, hiérarchies éditoriales.

**3ème SESSION COLLECTIVE**

7 heures

—

Cours théorique : Story telling, éléments de base du récit

Point d'évaluation des projets

Avec Fanny Demichelis, graphiste : conduite du travail sous Indesign, conseils et réalisation sur les enjeux de maquette.

Avec Pascal Philippe, formateur référent: les participants présentent leurs choix et les commentent.

Ateliers pratiques en binômes : Stabiliser sa pré-maquette

**INTER-SESSION : travaux individuels (avec accompagnement personnalisé du formateur)**

—

Suite à la troisième session collective et à l'apport de nouvelles consignes, les stagiaires progressent dans l'élaboration et la mise en relation de tous les aspects du projet.

**4ème SESSION COLLECTIVE:**

7 heures

—

Ateliers pratiques : Finalisation des portfolios

Avec Fanny Demichelis, graphiste, soutien à la réalisation sous Indesign

Sous la conduite de Pascal Philippe, bouclage (textes, maquette, rythmes, déroulé, images)

Edition BAT du portfolio PDF

Evaluation finale: chaque stagiaire présente à l'écran son travail dans une configuration d'entretien professionnel ou de lecture de portfolio (format type avec échanges: 20 mn). Commentaires libres des formateurs et des participants.

Bilan de la formation.

**Pascal Philippe, consultant en photographie**

—

Pascal Philippe a créé et dirigé le service iconographique de l'hebdomadaire Courrier International en animant une équipe au service du titre et de ses nombreux suppléments. Il a été longtemps chargé de cours en École Supérieure d'Art (Penninghen) et a participé à plusieurs éditions des lectures de portfolios aux Rencontres internationales de la Photographie d'Arles, à partir desquelles il a pu contribuer à la détection précoce de photographes aujourd'hui reconnus. Il peut également travailler en anglais et en espagnol.

**Fanny Demichelis, consultante en graphiste**

—

Graphiste au sein du service communication du groupe Abvent, elle travaille plus particulièrement pour deux filiales du groupe : l'Agence et la Galerie VU'.