



Mettre en lumière des objets

Par Quentin Bertoux

Les 21 (après-midi), 22, 23 et 24 novembre 2019

« Prenons un peu de lumière et versons-la sur la table, que nous puissions la voir, la comprendre et l'admirer. »

Avec Quentin Bertoux, la lumière entre en scène. Élément essentiel de ses compositions photographiques, elle vient donner vie aux objets, les mettre en relation dans des espaces à géométries variables, les plonger dans une atmosphère ici sereine, là mystérieuse...

Au cours de ces 3 jours et demi, Quentin Bertoux vous guidera pas à pas dans l'acquisition des bases de la mise en scène d'objets en studio. Il vous amènera à explorer à la fois les techniques d'éclairage mais aussi les différents paramètres avec lesquels vous pourrez agir pour donner du sens à votre image : nature et forme de l'objet, couleur et matière du fond, disposition des éléments et bien sûr qualité et direction de la lumière.

Vous découvrirez qu'à l'échelle de la *tabletop photography* (photographie d'objets posés sur une table) chaque paramètre a sur l'image un effet multiplié « au carré ». Et qu'en faisant des choix simples, mais primordiaux, se découvrent peu à peu tous les potentiels de la lumière et de la mise en scène pour raconter ce qui vous tient à cœur, avec un langage visuel qui vous est propre.

PROFIL DES STAGIAIRES

Photographes professionnels ou en voie de professionnalisation.
Artistes utilisant la photographie.

PRE-REQUIS

Maîtrise des techniques de base de prise de vue et de retouches

OBJECTIFS ET COMPETENCES VISEES

Développer ses compétences de photographie d'objets (mise en place, mise en scène)

S'initier aux différents types d'éclairage (particularités techniques, rendus visuels)

Apprendre à manipuler ces différentes sources lumineuses une à une puis complexifier ses compositions en associant plusieurs sources lumineuses

Savoir créer rapidement une ambiance lumineuse en commande ou pour une série personnelle

Appréhender le potentiel narratif de la photographie d'objets : nature de l'objet, environnement, mise en relation

MATERIEL REQUIS

Les participants devront apporter :

Leur portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)

Un appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur

Un ordinateur portable

DUREE ET HORAIRES

3 jours et demi – 30h

Jeudi : 14h-20h

Vendredi, Samedi, Dimanche: 10h-19h

EQUIPE DE FORMATION

Photographe formateur : Quentin Bertoux

Assistant pédagogique : Mathias Nouel

+ 1 assistant Studio

MATERIEL, ESPACES ET SUPPORTS

3 studios photos équipés

Réserve d'objets et de fonds pour les mises en scène

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques

Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours peut être visitée

LIEUX DE LA FORMATION

Agence VU'

58 Rue Saint Lazare

75 009 PARIS

/////

Studio Quentin Bertoux

33 avenue Faidherbe

93100 Montreuil

TARIFS

Plein tarif : 1020€ TTC

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 690€ TTC

PROGRAMME

à l'Agence VU' (Paris)

JOUR 1

Projection commentée de son travail photographique par Quentin Bertoux : étude axée sur les questions de la construction de la lumière et de la sémiologie de l'image

Présentation du travail de chacun des participants : analyse et évaluation d'objectifs

au studio de Quentin Bertoux (Montreuil)

JOUR 2

1^{ère} demi-journée

Installation technique des studios photos

Démonstration des techniques de base de l'éclairage de studio

2^{ème} demi-journée :

Premiers travaux pratiques de prise de vues : à partir d'un objet unique imposé et une vue frontale, faire son « autoportrait »

Projection des travaux réalisés : analyses et commentaires du formateur

JOUR 3

Journée complète de travaux pratiques de prise de vues

- Recherche d'objets personnels et de fonds adéquats

- Pratique de la mise en scène et découverte des effets dramaturgiques de la lumière : compositions impliquant plusieurs objets (cadavres exquis) et déplacement du point de vue

- Pratique des techniques de lumière multi-sources

JOUR 4

1^{ère} demi-journée

Travaux pratiques : vers une complexité objets-espace-lumière

Compositions impliquant plusieurs objets, point de vue choisi et espace construit

2^{ème} demi-journée :

Editing et étalonnage des photographies réalisées

Projection: analyses détaillées et commentaires du formateur

Bilan personnalisé de la formation

LE FORMATEUR

Quentin Bertoux - Photographe illustrateur depuis près de trente ans, Quentin Bertoux se définit comme « éclairéur-enlumineur ». Dans la lumière de ses compositions, les natures mortes se métamorphosent en natures vives, le silence en promesse de récit, l'image fixe en potentialité de mouvement, à la manière de petits haïkus visuels.

Chorégraphe de l'image, Quentin Bertoux réalise de nombreuses affiches et diverses illustrations pour les théâtres (le Festival Octobre en Normandie, le Théâtre Gérard Philippe et le Théâtre des Treize Vents, Le Dôme/Albertville, La Maison du Conte,...) ou les compagnies de danses contemporaines (ALIS, Stéphanie Aubin, Dominique Boivin, Philippe Découflé, Lila Greene, Grand Magasin, Pascale Houbin, Ile de France Opéra et Ballet, Daniel Larrieu, Mathilde Monnier, Mark Tompkins...). Sémologue espiègle il travaille régulièrement en collaboration avec le monde de l'architecture, de la publicité et de la presse.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

VU'EDUCATION

Mathias Nouel

T : +33 (0)1 53 01 85 84

nouel@abvent.fr

www.agencevu.com/education