

EXPOSITION



 **PRIX CARITAS**
PHOTO SOCIALE

—
CYRIL ZANNETTACCI
LAURÉAT 2022

—
FINALISTES : KAREN ASSAYAG
ET PIERRE JARLAN

VU'

Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.galerievu.com
vulagalerie@abvent.fr
+33 1 53 01 85 85

Exposition du 13 au 28 janvier 2023

Galerie ouverte au public du mercredi
au vendredi de 12h30 à 18h30.
Sur rendez-vous les autres jours.

Vernissage en présence des artistes

Le jeudi 12 janvier 2023
18h30 – 21h00

Galeristes

Caroline Benichou
01 53 01 85 82
benichou@abvent.fr

—

Adèle Trottin
01 53 01 05 14
trottin@abvent.fr

Communication

vucommunication@abvent.fr

Attachée de presse
du Prix Caritas Photo
Sociale

Nathalie Dran
06 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr

 **RÉSEAU**
CARITAS
FRANCE

 **Fondation**
Caritas
FRANCE

 **Secours**
Catholique
Caritas France

 **CITES**
CARITAS
RÉSEAU CARITAS FRANCE

fetart

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU



Filigranes
Éditions

PICTO
FOUNDATION
POLKA

la saif
la culture avec
la copie privée

EXPOSITION & LIVRE - LAUREAT 2022

Exposition consacrée au lauréat et aux finalistes du Prix Caritas Photo Sociale

Pour la troisième édition du Prix Caritas Photo Sociale, la Galerie VU' est heureuse d'accueillir le lauréat 2022 Cyril Zannettacci (photographe membre de l'Agence VU') avec sa série « *Parler à ceux que l'on n'écoute jamais !* » ainsi que les expositions des deux finalistes : Karen Assayag « *Ce qu'il reste au fond de moi* » et Pierre Jarlan pour sa série « *Ici et demain* ».

Karen Assayag expose une série réalisée en association étroite avec des femmes en situation de grande précarité et Pierre Jarlan un travail transmédia sur les espaces de vie et les projets de jeunes migrants mineurs.

C'est au cœur d'une unité de soins pour sans-abris que le photographe Cyril Zannettacci assiste en 2021, au déferlement de l'épidémie du Covid-19. Situé à Nanterre, aux portes de Paris, le Centre d'Hébergement et d'Assistance aux Personnes Sans-Abri (CHAPSA), lieu unique en France, accueille et accompagne des sans-abris dans un parcours de soin depuis la fin du 19ème siècle. N'ayant pas les mêmes ressources, ni la même réputation que la médecine classique, la médecine sociale souffre d'un manque considérable de moyens.

Le lauréat bénéficie d'une dotation de 4 000 € et de l'édition par Filigranes en novembre 2022 d'un livre monographique dédié à la série primée.

Présidé cette année par Mathieu Pernot, figure reconnue en France de la photo sociale, le jury était constitué de professionnels du monde de la photographie et d'experts de la lutte contre la pauvreté du Réseau Caritas France. Le prix a également bénéficié des partenariats avec le Collectif Fetart (conseiller artistique du prix), la Galerie Le Château d'Eau à Toulouse, les éditions Filigranes, Picto Foundation, le magazine Polka et la SAIF.

www.reseaucaritasfrance.org

Cyril Zannettacci

**« Parler à ceux
que l'on n'écoute jamais ! »**



C'est au cœur d'une unité de soins pour sans-abris que le photographe Cyril Zannettacci assiste en 2021, au déferlement de l'épidémie du Covid-19. Situé à Nanterre, aux portes de Paris, le Centre d'Hébergement et d'Assistance aux Personnes Sans-Abri (CHAPSA), lieu unique en France, accueille et accompagne des sans-abris dans un parcours de soin.

Avec ses airs d'hôpital abandonné, le centre accueille des sans-abris depuis la fin du 19^{ème} siècle. À l'origine, il s'agissait d'une prison pour éloigner les mendiants. Il faudra attendre le début du 20^{ème} siècle pour qu'il devienne le centre que l'on connaît aujourd'hui : un lieu accueillant exilés, travailleurs précaires, femmes fuyant les violences. N'ayant pas les mêmes ressources, ni la même réputation que la médecine classique, la médecine sociale souffre d'un manque considérable de moyens, de budgets et d'effectifs. Rationnement, voire disparition de certains produits d'hygiène, locaux vétustes, WC condamnés depuis des mois, équipe de nuit réduite à une infirmière et une aide-soignante pour quarante-huit patients...

À la tête du service médical, la docteure Valérie Thomas est à deux doigts de rendre sa blouse : aujourd'hui cet établissement hybride est au bord de la rupture. Elle déplore non seulement le *« mépris d'État envers ceux qui soignent les plus pauvres* »*, mais aussi *l'injustice liée à la dégradation des services atteignant son paroxysme depuis l'épidémie. Elle voit bien, comme ses équipes, le fossé qui sépare la médecine sociale de la médecine classique dans notre système de santé (...) il n'est pas aisé de trouver des subventions pour notre public, qui n'a aucun poids politique. Il est toujours plus facile financièrement de tenir une clinique à Neuilly qu'un centre pour sans-abris à Nanterre* »*.



Chaque vague de contamination est une nouvelle épreuve pour l'hôpital et son effectif réduit qui supporte de moins en moins les conditions dans lesquelles il travaille. Une unité Covid accueillant les cas infectés par le virus lors de la pandémie a dû fermer l'année suivante à cause du nombre insuffisant de personnel soignant.

Au bord du burn out, ceux qui restent se mobilisent tant bien que mal pour continuer les soins et protéger la santé des sans-abris. *« Ce n'est pas n'importe quel lieu, prévient un médecin à la cantine. On trouve ici condensés tous les problèmes du monde actuel* »*.

* Les citations sont issues de l'article de Romain Jeanticou, L'hôpital de la rue, Télérama n°3727, le 16/06/21

Cyril Zannettacci – Biographie

Photographe français né en 1973, il vit et travaille principalement à Paris. Membre de l'Agence VU'. Formé à l'école de la Société Française de Photographie, Cyril Zannettacci débute comme assistant : il acquiert une solide expérience des techniques de studio et collabore avec des photographes de renommée mondiale.

En 2011, il réalise un rêve de jeune photographe et effectue sa première commande pour le journal Libération, pour lequel il réalise de façon régulière depuis 2015, de nombreux portraits et reportages sur les sujets de société. Aujourd'hui, Cyril Zannettacci effectue également des reportages photographiques en collaboration avec des ONG et de nombreux magazines et journaux français et internationaux comme le New-York Times, Washington Post, Vanity Fair, CNN, The Guardian, Der Spiegel, Stern...

Envisageant des sujets au long-cours, il investit ce temps long pour donner une visibilité et interroger sous un nouvel angle les thèmes liés au monde contemporain et ses mutations.

[En savoir plus](#)



LIVRE

MONOGRAPHIE D'AUTEUR

PUBLIÉE PAR FILIGRANES ÉDITIONS



Parler à ceux que l'on n'écoute jamais !

Texte d'introduction de Romain Jeanticou

Co-production Filigranes / Prix Caritas Photo Sociale

16,5 x 24 cm , Broché

Prix de vente : 20 €

Parution le 8 novembre 2022

Karen Assayag – « *Ce qu'il reste au fond de moi* »

De nombreuses femmes vivent dans une situation de grande précarité. A un moment de leur vie, parfois dès l'enfance, elles ont subi des violences qui les ont amenées à se retrouver dans l'insécurité, l'instabilité et l'isolement. Certaines ont dû fuir leur entourage, leur conjoint, ou même leur pays. Perte d'emploi, mari violent, orientation sexuelle punie par la loi, séquestration, mariage forcé, maladie... les chocs vécus les mettent en situation d'exclusion passagère ou prolongée. Elles deviennent sans abri, sont hébergées par le 115 ou passent la nuit dans un Noctilien. Malgré tout, elles font preuve d'une grande résilience.

Comment reprendre un nouveau développement après une agonie psychique et/ou physique ? Lorsqu'une épreuve fracassante nous tombe dessus, nous avons le sentiment de frôler la mort, que c'est la fin de tout. Et pourtant... ces femmes ont décidé de ne pas rester prisonnières de ce chaos, et de vivre leur vie le moins mal possible.

Karen Assayag accompagne, depuis mars 2021, une quinzaine de femmes de 19 à 55 ans, en situation de grande précarité, accueillies au centre de jour de l'association Le Filon, à Paris. Elle y anime une activité créative, pour apporter à ces femmes un petit moment de joie, comme une parenthèse dans leur quotidien tumultueux. L'atelier se poursuit depuis plus d'un an, à raison de 2 séances par mois, et mêle photographie, peinture et écriture.

Le travail présenté mixe des photographies prises à l'appareil jetable par chaque femme, avec des portraits que la photographe a pris d'elles lors de sorties individuelles. Chaque femme photographie ce qu'elle

souhaite révéler et partager de son quotidien, hors de l'accueil de jour, seule. En parallèle, Karen réalise des portraits, seule avec chacune, dans le lieu de son choix, le temps d'une journée juste toutes les deux. Par la suite, ces photographies sont imprimées, commentées, peintes dans un esprit collectif de brassage, de partage, de croisement des regards. Modestement, l'atelier a mis un peu d'art à leur portée, les amenant à porter un regard différent et bienveillant sur elles-mêmes.

De ce travail émerge une certaine force qui émane de la personnalité et de la réalité du quotidien de ces femmes. Mais aussi de la couleur, de la joie, de la douceur dans le rapport à la féminité, de la détermination, de l'espoir. L'intention est de montrer qu'elles ne sont pas que des femmes en situation de grande précarité, mais qu'elles ont des ressources intérieures, une volonté de ne pas subir leur vie.

Karen Assayag souhaite casser le cliché misérabiliste de la représentation de la grande précarité et raconter ce qu'il reste de beau au fond d'elles, malgré la dureté de leur vie.

Avec l'association et les femmes accompagnées, elles ont décidé de montrer enfin ce travail intime pour la première fois, afin de créer un écho entre le monde et elles, de leur rendre leur légitimité, de les amener à se voir autrement et à être vues par le plus grand nombre.



Karen Assayag – Biographie

Karen Assayag est née à Casablanca, au Maroc. Elle y a vécu 17 ans avant de s'installer à Paris. Elle a travaillé en agence de communication pendant 11 ans, sur des problématiques sociales et de prévention santé. En 2012, elle décide de se consacrer exclusivement à la photographie et intègre l'agence Hans Lucas.

Elle réalise des portraits et des séries documentaires. Elle développe aussi un travail créatif mêlant photographie et collages, photomontages, peinture. Elle met à profit cette approche créative lors des ateliers qu'elle anime dans les services pédopsychiatriques de l'hôpital Trousseau et Debré, et depuis un an auprès des femmes en situation d'exclusion via l'association Le Filon.

Elle collabore avec la presse (portraits et illustrations conceptuelles en commande). Karen est finaliste de la Bourse du Talent Mode 2013. Elle a exposé au cinéma Le Louxor, à l'Espace Beaurepaire, à Photodoc, et lors de la Biennale des Photographes du Monde Arabe 2019. Son travail a été projeté à la Maison Européenne de la Photographie, au Festival Face à la Mer et aux Rencontres d'Arles.

[En savoir plus](#)



Pierre Jarlan – « *Ici et demain.* »

Comment donner la parole à des jeunes migrants sans les enfermer dans leur parcours migratoire ? C'est pour répondre à ce désir qu'est né le travail collaboratif transmédia « *Ici et demain* », c'est pour rendre visibles et audibles les projets et les rêves de jeunes migrants mineurs en France. Qu'est-ce qui les surprend ? Quelles sont leurs passions ? Comment ont-ils envie de se construire ?

Le foyer Pangéa est intégré au sein du dispositif Grands Voisins, un lieu parisien alternatif social et solidaire. Ce foyer héberge des jeunes migrants mineurs accompagnés par des éducateurs de l'Aide Sociale à l'Enfance pour leur permettre de retrouver un espace personnel pour se poser, se rassembler et construire leur avenir. La chambre est le seul espace intime qui nous appartient, on y entasse les artefacts de notre vie. C'est à partir de cet espace que le photographe a construit ce projet avec Céline, éducatrice au foyer. Estimant que l'on enferme trop souvent les migrants dans le récit de leurs parcours migratoires, ils voulaient leur offrir une manière d'évoquer leurs rêves d'avenir ici et demain.

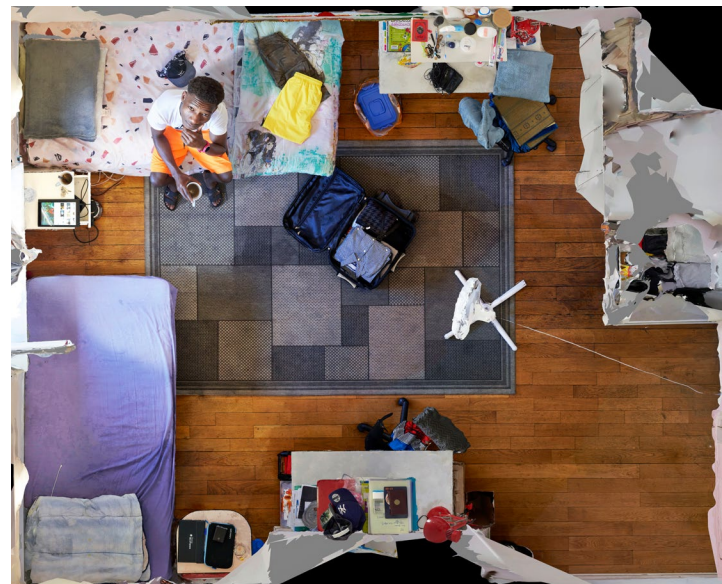
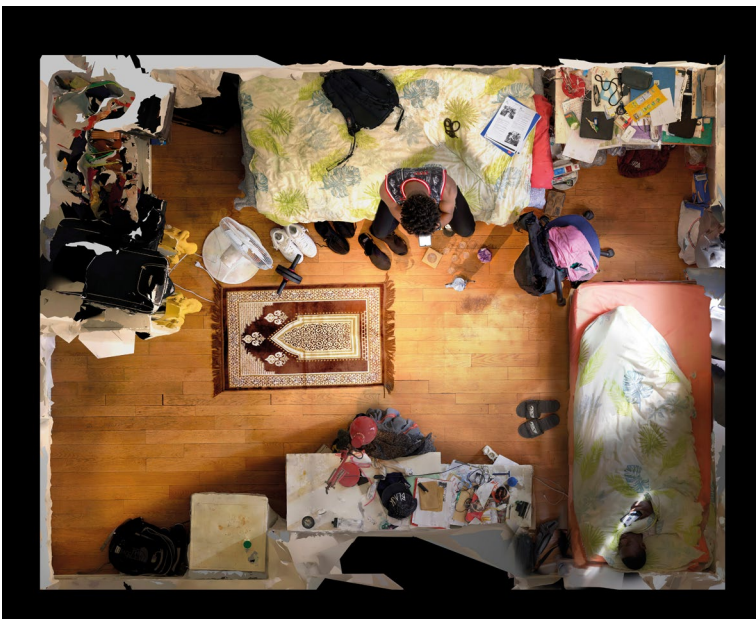
Pierre Jarlan a créé, à partir de leur chambre, un dispositif transmédia en utilisant la technique de la photogrammétrie regroupant pour chacun :

- une reconstruction en 3D de leur chambre
- une image de leur chambre vue du ciel en très haute résolution pour passer du général au détail
- un entretien sonore
- un portrait photo ou vidéo.

Ce projet s'est construit comme un travail collaboratif, avec les jeunes du foyer : Mohamed, Oury, Issa, Hafiz, Mahamat, Loseiny, Amara et Yankouba. Les jeunes mettent en scène dans leur chambre leurs objets, le photographe règle l'éclairage et réalise des centaines de photographies de la chambre.

Ces images servent une reconstruction informatique en trois dimensions puis le photographe utilise l'informatique pour composer une image à partir d'une vue imaginaire du ciel. Avec ces images en 3D et vues du ciel, Pierre Jarlan retrouve les jeunes pour un entretien dans lequel ils parlent de leur choix de mise en scène, de leur vie ici et de leur rêve pour demain.

A travers les images de leurs espaces de vie, les reconstructions 3D et les enregistrements audio, Pierre Jarlan et Céline ont voulu proposer un regard intime sur ces bouts de vies.

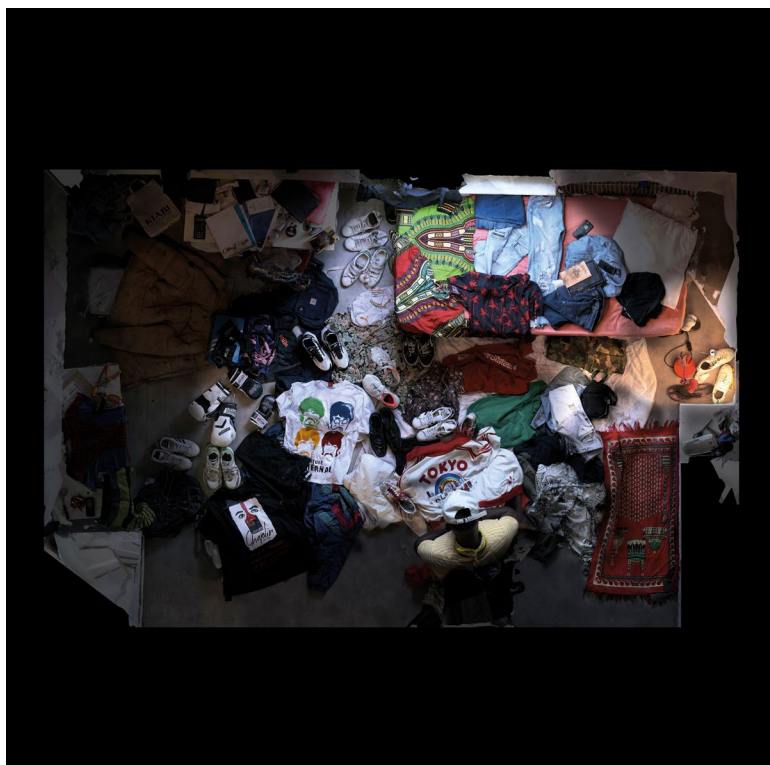


Pierre Jarlan – Biographie

Né en 1983 en France. Vit et travaille à Paris. Pédopsychiatre et photographe, Pierre Jarlan a suivi un parcours atypique. De 2009 à 2011, il a été l'assistant du photographe Jean-François Rauzier, avec lequel il a travaillé sur le développement de narrations transmédia. En 2011, il a été accueilli en résidence à la School of Visual Art (New York). En 2016 & 2017, il a suivi une double formation aux départements Sciences cognitives et Art de l'ENS. C'est à cette occasion qu'il a commencé à développer des dispositifs transmédia (photo, son, film). Pour documenter nos représentations psychiques, produire une expérience artistique et une analyse scientifique. En 2022, il commence une thèse recherche création au sein du laboratoire SACRe, dans le but de poursuivre et améliorer ce travail d'exploration mêlant recherches scientifiques et artistiques.

Pierre a participé à plusieurs expositions en Europe et aux États-Unis. En parallèle de séries au long cours, il réalise des travaux de commande. En 2016, il est lauréat de la Fondation pour la recherche Médicale, avec son projet « *La perception des émotions à travers les images* » (Photo, Sciences cognitives). En 2021, il est lauréat du prix Hangart pour le PhotoBrussels Festival avec son projet « *Nos vies confinées* » (Photo, Psychiatrie, Sociologie) documentant le vécu psychique du confinement.

[En savoir plus](#)



JURY 2022

Le Prix Caritas Photo Sociale a tenu à constituer un jury composé à la foi d'acteurs du monde de la photographie et d'acteurs de la lutte contre la pauvreté. Chaque année, la présidence est renouvelée et des membres invités tournants se joignent à un socle d'organisateur et de partenaires, afin de permettre à un plus grand nombre d'experts de la photographie de se mobiliser autour de la photo sociale. Le jury est animé par le Collectif Fetart, conseiller artistique et partenaire du prix.

Invités au Jury 2022

Mathieu Pernot, Président du Jury

Mathieu Pernot, né en 1970 à Fréjus, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale de la photographie d'Arles en 1996. Son œuvre s'inscrit dans la démarche de la photographie documentaire mais en détourne les protocoles afin d'explorer des formules alternatives et de construire un récit à plusieurs voix. Il est lauréat du prix Nadar en 2013, du prix Niepce en 2014 et du prix Henri-Cartier Bresson en 2019.

Lionel Charrier, Rédacteur en chef adjoint et responsable du service photo de Libération

Fannie Escoulen, Cheffe du Département de la photographie du ministère de la Culture

Nathalie Herschdorfer, Directrice de Photo Elysée

Caroline Stein, Responsable mécénat et conservatrice de collection chez Neuflyze OBC

Partenaires et Organisateur

Dimitri Beck, Directeur de la photo de Polka

Christian Caujolle, Conseiller artistique de la Galerie Le Château d'Eau

Jean-Marie Destrée, Délégué général de la Fondation Caritas France

Véronique Devise, Présidente du Réseau Caritas France et du Secours Catholique-Caritas France

Emmanuel Fagnou, Directeur des Activités de Cités Caritas, fondateur du prix et président de son Comité d'organisation

Marie Guillemin et Lætitia Guillemin, Directrices artistiques au sein du collectif Fetart et du festival Circulation(s)

Patrick Le Bescont, Fondateur de Filigranes éditions

Caroline Pottier, Photographe et administratrice de la Saif.

DÉROULEMENT DU PRIX

Philosophie du prix

Le Prix Caritas Photo Sociale vise à accompagner et valoriser le travail d'un ou d'une photographe portant sur les thèmes de la pauvreté, de la précarité et de l'exclusion en France. Ces thèmes doivent se situer au cœur de la mission des organisations du Réseau Caritas France :

- Mal-logement
- Difficultés d'accès à l'emploi
- Prison
- Inclusion sociale (isolement, transport, etc.)
- Illettrisme
- Réfugiés et migrants en France.

Le Prix Caritas Photo Sociale ne privilégie aucun genre, traitement ou procédé photographique. Il peut par exemple primer des démarches documentaires, des reportages ou des écritures plus contemporaines et artistiques, à condition que les séries portent sur le thème indiqué.

Le jury sera particulièrement sensible aux nouvelles écritures photographiques et aux démarches originales permettant de faire évoluer le regard sur la précarité.

Le travail présenté doit être une série photographique complète. Afin que le prix se fasse l'écho de problématiques actuelles, les travaux proposés devront avoir été produits au cours des 3 dernières années. Le photographe lauréat bénéficie d'un accompagnement pour la valorisation et la promotion de son travail par :


- Une dotation financière de 4 000 €
- Un livre édité par Filigranes Editions.
- Une exposition au Château d'Eau à Toulouse, puis à Paris (et éventuellement itinérante).

Qui peut candidater ?

Le prix est ouvert aux photographes professionnels de nationalité française ou résidant actuellement en France. Il n'y a pas de condition d'âge.



LES ÉTAPES DU PRIX

1. **Appel à candidatures : du 28 février au 17 avril 2022 sur www.reseaucaritasfrance.org**
 2. **Jury : une pré-sélection a été réalisée par la direction artistique du Collectif Fetart /festival Circulation(s) ; le jury s'est tenu le 17 mai 2022**
 3. **Publication du livre en novembre 2022**
 4. **Exposition à Toulouse à partir du 22 novembre 2022**
 5. **Exposition à la Galerie VU' du 13 au 28 janvier 2023**
- 

EDITIONS PRÉCÉDENTES

Lauréats 2021 : **Victorine Alisse & J.S. Saia** – « **Au Grand Air** »



Livre aux éditions Filigranes

Finalistes 2021

Sinawi Medine – « La nuit où je suis arrivé en France »

Thomas Morel-Fort – « Donna, une vie de sacrifices Philippine »

Jury présidé par Sarah Moon

Lauréate 2020 : **Aglae Bory** – « **Odyssées** »



Livre aux éditions Filigranes

Finalistes 2020

Myr Muratet – « Chapelle »

Julie Joubert – « Mido »

Pierre Faure, mention d'honneur pour « France périphérique »

Jury présidé par agnés b.

PRESENTATION DU RÉSEAU CARITAS FRANCE

Le Réseau Caritas France a été créé à l'initiative du Secours Catholique-Caritas France pour rassembler les organisations qu'il a contribué à créer ou qui partagent ses valeurs et principes d'actions. Son but est de susciter l'innovation et la coopération pour :

- **Favoriser l'accompagnement global et la capacité d'agir de toute personne** vivant des situations de précarité ou d'exclusion,
- **Éveiller à l'engagement solidaire**
- **Agir sur les causes de pauvreté**

Union de 11 organisations complémentaires, le Réseau Caritas France favorise l'innovation et la coopération entre elles pour répondre de manière plus forte à la lutte contre la pauvreté, en particulier sur les thèmes du **mal logement**, de l'**emploi** et l'**insertion**, de l'**accompagnement global des familles**, des **personnes handicapées** et de la **grande exclusion**.

Les membres du Réseau Caritas France **mobilisent les capacités créatrices, relationnelles et citoyennes des personnes vivant des situations de précarité pour agir sur les causes de pauvreté**. Le Réseau porte l'ambition de la mobilisation de citoyens solidaires, dans toutes ses dimensions (actions citoyennes, bénévolat, philanthropie, épargne solidaire,...). Il soutient les dynamiques d'économie solidaire et d'innovation sociale.

Les membres du Réseau Caritas

Caritas Habitat

Caritas Habitat est une société foncière destinée à faciliter l'accès à l'immobilier social et solidaire, tel que les logements sociaux, les maisons relais et les boutiques solidaires, par le recours à l'épargne solidaire. Elle mobilise en amont de l'épargne solidaire, qui est ensuite réinvestie pour de l'achat d'immobilier à vocation très social. www.caritashabitat.org

International

Relié par le Secours Catholique-Caritas France au **réseau mondial Caritas (165 Caritas dans le monde)**, notre réseau français porte aussi une dynamique forte d'appui aux partenaires à l'international, en priorité les Caritas des pays du Sud. Le plaidoyer français visant la transformation sociale trouve un relais avec le plaidoyer de Caritas Europe et Caritas Internationalis, par exemple sur la question des migrations internationales.

Quelques chiffres

70 000 bénévoles

2 400 salariés

3 000 lieux d'accueil

70 établissements d'hébergement & logement en France

1 500 000 personnes soutenues en France

3,6 millions de personnes soutenues à l'international

CCSC

Créé il y a plus de trente ans, le Comité chrétien de solidarité avec les chômeurs et les précaires (CCSC) vise à maintenir l'attention sur les conséquences du chômage. Il lutte contre l'indifférence à travers la parole des personnes qui vivent le chômage, le CCSC invite chacun à agir pour que ces personnes puissent retrouver une pleine citoyenneté. www.ccsfrance.com

LE RÉSEAU CARITAS FRANCE

Cites Caritas

L'association héberge et accompagne vers l'autonomie plus de 13 000 personnes en situation de précarité, d'exclusion ou de handicap par an. Elle rassemble 19 cités, 14 dans le secteur social et 5 dans le secteur du handicap, réparties sur 3 territoires : Centre-Ouest, Île-de-France et Sud. Elle compte plus de 1 000 salariés (essentiellement des travailleurs sociaux) et près de 400 bénévoles. www.cites-caritas.fr

Fédération Solidarauto

Solidarauto est la marque de garages solidaires créés à l'origine par des délégations du Secours Catholique-Caritas France dans plusieurs territoires. Ces garages Solidarauto favorisent la mobilité par la vente de véhicules d'occasion, l'entretien/réparation et la location de véhicules. La fédération rassemble 8 garages en France. www.solidarauto.org

Fédération de Charité Caritas Alsace

Fondée en 1903, la Fédération de Charité Caritas Alsace porte 3 grandes missions : fédérer les actions en rapport avec la solidarité, promouvoir les initiatives de solidarité, interpeller et formuler des propositions pour une plus grande justice sociale. La Fédération porte aussi l'activité du Secours Catholique-Caritas France en Alsace, sous le nom de « Caritas Alsace, réseau Secours Catholique ». www.federation-de-charite.org

Foncière Chenelet

La Foncière Chênelet a été créée en 2009 près de Calais pour répondre à un problème sociétal majeur de logement des personnes aux plus bas revenus et leur propose un habitat écologique de très haute qualité. Maître d'ouvrage d'insertion, la Foncière Chênelet construit ainsi des logements sociaux de qualité à faibles charges pour les locataires, le plus souvent en territoires ruraux. www.fonciere-chenelet.org

Fondation Caritas France

Créée par le Secours Catholique-Caritas France en 2009, la Fondation Caritas France est la première et seule fondation abritante en France dédiée à la lutte contre la pauvreté. Sa première mission est d'encourager le développement de la philanthropie et de la lutte contre l'exclusion en abritant plus de 100 fondations. Elle permet à des personnes, des familles, des groupes d'amis de créer leur propre fondation, et en assure la gestion tout en accompagnant les fondateurs. Sa deuxième mission est de collecter des

fonds pour soutenir des projets portés par le Secours Catholique-Caritas France et le réseau Caritas en France ou à l'international ou par d'autres partenaires. La fondation appuie la recherche et l'expérimentation. Elle décerne un prix annuel à un jeune chercheur en sciences sociales dans le cadre du colloque organisé sous l'égide de l'Institut de France.

www.fondationcaritasfrance.org

Fondation Jean Rodhain

La Fondation Jean Rodhain a été créée en 1981 pour contribuer à la réflexion chrétienne sur la charité au sens large (justice, solidarité, pensée sociale), promouvoir l'étude de la théologie de la charité dans la recherche universitaire, développer le dialogue avec les acteurs de terrain à partir de la parole et de l'expérience des pauvres. Elle organise des colloques et a créé et finance des chaires d'études et continue à alimenter le site web « Servons la fraternité ».

www.fondationjeanrodhain.org

Reseau Eco-Habitat

L'association a été créée en 2014 sous forme d'expérimentation à l'initiative du Secours Catholique-Caritas France de Picardie avec le constat que beaucoup de familles en grande précarité, propriétaires de leur maison, n'ont pas recours aux dispositifs publics pour réaliser des travaux d'amélioration énergétique afin de réduire leur consommation d'énergie. La mission du Réseau Eco-Habitat consiste en cette mise en réseau des acteurs de terrain autour de l'amélioration énergétique de l'habitat pour permettre à des ménages très modestes de réaliser des travaux ambitieux, financés à 90 %.

www.reseau-ecohabitat.fr

Secours Catholique- Caritas France

Le Secours Catholique-Caritas France, qui préside le Réseau Caritas France, a été créé en 1946.

Il est actif à travers ses 67 000 bénévoles et près de 1 000 salariés en agissant contre la pauvreté et en faveur de la solidarité, en France et dans le monde. L'association se mobilise sur le territoire hexagonal et outre-mer et apporte son soutien dans plus de 70 pays et territoires en lien avec le réseau mondial Caritas Internationalis.

Le Secours Catholique s'attaque à toutes les causes de pauvreté, d'inégalité et d'exclusion. L'association interpelle l'opinion et les pouvoirs publics et propose des solutions dans la durée. Elle place au cœur de son action la participation des personnes accompagnées.

www.secours-catholique.org à l'international

LES PARTENAIRES DU PRIX

fetart

Le collectif Fetart soutient les photographes émergents et la diversité photographique à travers des expositions et des événements. Avec une direction artistique composée de 9 commissaires découvreuses de talents, il s'attache à proposer une variété toujours plus grande de sujets, d'écritures, de formes et de projets, tout en affirmant une ligne artistique inédite. Depuis sa création en 2005, Fetart a organisé plus de 40 expositions et présenté plus de 500 artistes. Le collectif est aujourd'hui une référence de la scène culturelle française, avec des événements comme Circulation(s), le festival de la photographie émergente européenne, ou encore Les Rencontres Photographiques du 10e. Pôle prospectif et innovant, Fetart accompagne également des organisations et structures partenaires sur leurs projets liés à la création photographique. Fetart est partenaire et conseiller artistique du Prix Caritas Photo Sociale depuis sa création.

 **Filigranes Éditions**

Filigranes Éditions est spécialisée dans l'édition photographique et l'édition d'artistes, avec des choix éditoriaux qui vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondées il y a 30 ans par Patrick Le Bescont, le catalogue compte 650 titres. Filigranes conjugue, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs, sans exclusion de styles ou de genres.

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

Galerie Le Château d'Eau, Lieu phare de la photographie marqué par sa vocation didactique et son ambition artistique, elle met à l'honneur la photographie d'auteur depuis plus de 45 ans. Institution municipale fondée en 1974 par Jean Dieuzaide, le Château d'Eau propose une programmation plurielle et ouverte à tous les publics. Elle abrite également une très riche bibliothèque spécialisée en photographie.

PICTO
FOUNDATION

Picto Foundation est le fonds de dotation des laboratoires Picto. Fondé en 2016, à l'initiative de Philippe Gassmann, directeur général du Groupe Picto, il vise à soutenir de façon pérenne les acteurs de la photographie autour de trois ambitions : promouvoir, partager et préserver la photographie.

POLKA

Polka ouvre en grand ses pages aux photographes : récits, reportages, rencontres, expos. La revue prend le temps de l'analyse pour donner du sens à l'information. Polka diffuse à 30 000 exemplaires (source OJD) et propose aussi des contenus en ligne. Polka c'est également une galerie et un concept-store photos ainsi qu'un studio de production.

la saif
 la culture avec
la copie privée

La Saif a pour mission de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels. Elle perçoit les droits collectifs et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur. Elle représente aujourd'hui plus de 8 000 auteurs de tous les arts visuels : architectes, designers, photographes, illustrateurs, graphistes, peintres, sculpteurs... Elle œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur, joue un rôle important dans la vitalité artistique en soutenant des actions et gère la banque d'images Saif Images.

Avec le soutien financier et opérationnel de :



CONTACTS



Contact Presse

Nathalie Dran

Attachée de presse du Prix Caritas Photo Sociale
06 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr

Suivez-nous !

Facebook [@PrixCaritasPhotoSociale](#)
Instagram [@PrixCaritasPhotoSociale](#)
Site internet www.reseaucaritasfrance.org

Coordonnées publiques

01 45 49 73 00
106 rue du Bac 75 007 Paris
prixphoto@reseaucaritasfrance.org

VU' la galerie

Contact Presse

Caroline Bénichou

Galeriste
01 53 01 85 82
benichou@abvent.fr

Suivez-nous !

Facebook [@GalerieVU](#)
Instagram [@vu_galerie](#)
Site internet galerievu.com

Coordonnées publiques

Hôtel Paul Delaroche,
58 rue Saint-Lazare 75009 Paris
01 53 01 85 85





