VU’ éducation

# DÉVELOPPER UNE SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE PERSONNELLE DANS LE CADRE D’UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

**Par Nolwenn BROD**

Avec les expertes invitées :
Marcelline Delbecq, Solange Reboul et Anne Immelé

Du 13 juin 2025 au 25 janvier 2026

**Formations Photographiques**
Déclaration d’activité de formateur
enregistrée sous le N°11 75 50839 75
auprès du préfet de la région Ile-de-France

**Contact**
Mathias Nouel
+33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

**VU’ éducation**
Hôtel Paul Delaroche
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris
www.agencevu.com/education/

La résidence de création est une étape importante dans la carrière des photographes-auteurs. Elle offre un espace de travail et un temps défini pour approfondir sa recherche artistique à travers l'exploration d'un territoire et des personnes qui l'habitent. Elle est aussi une forme de reconnaissance institutionnelle et un moyen de financer ses projets.

Cette formation de 8 mois, dirigée par Nolwenn Brod et plusieurs expertes invitées, a pour objectif de préparer les photographes-auteurs à répondre à des appels à projets pour des résidences. Elle les accompagne dans le développement d'un travail photographique en situation de résidence pour en expérimenter les enjeux.

Les contenus de la formation abordent la définition du projet sur un territoire précis (par la documentation, les repérages et l'identification des inspirations) puis les choix de prises de vue et de structuration narrative de l'editing. Parallèlement, l'écriture de textes permet d'affiner sa vision artistique, tant à travers une note d'intention que par des relations textes-images au sein du corpus. Une attention particulière est également accordée à la médiation artistique, avec la conception d'ateliers participatifs et de dispositifs d'interaction avec le public en accord avec l'axe général du projet.

L'équipe pédagogique qui accompagne Nolwenn Brod se compose de Marcelline Delbecq, photographe et écrivain, experte en rédaction de textes artistiques ; de Solange Reboul, co-directrice et responsable des publics du Centre d'art GwinZegal ; et de Anne Immelé, photographe, curatrice et directrice de la Biennale de la Photographie de Mulhouse.

La formation s'appuie sur des méthodes pédagogiques variées. Des entretiens individuels offrent un suivi personnalisé pour ajuster les projets selon les besoins et objectifs de chaque stagiaire, tandis que les sessions collectives favorisent les échanges critiques et les retours d'expérience sur les projets en cours. Les intervenants enrichissent la formation par des exemples concrets, des études de cas et des partages d'expériences sur des projets réalisés en résidence.

À l'issue de cette formation, les participants auront développé une série photographique cohérente, enrichie par une réflexion approfondie sur la médiation artistique et adaptée aux attentes des appels à projets de résidences de création.

| | |
|---|---|
| **Profil des stagiaires** | Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation |
| **Pré-requis** | Maîtriser les techniques de prises de vue photographique |
| **Capacités et compétences visées** | Définir un projet photographique et une approche d'un territoire<br>—<br>Déterminer des méthodologies de travail permettant d'approfondir et maitriser son sujet : recherches et écriture<br>—<br>Développer une série photographique ayant une cohérence formelle et thématique<br>—<br>Construire un fil narratif par l'editing, associer des éléments de différentes natures : photographies, documents, textes....<br>—<br>Concevoir des propositions de médiation auprès du public en adéquation avec sa démarche artisitique<br>—<br>Déterminer et mettre en œuvre une forme finale de présentation pour un entretien professionnel |
| **Modalités d'évaluation des acquis** | Auto-évaluation par grille d'objectifs |
| **Équipe de formation** | Formatrice: Nolwenn Brod, photographe<br>—<br>Expertes invitées :<br>Marcelline Delbecq (artiste écrivaine et enseignante)<br>Anne Immelé (photographe, curatrice, directrice de la Biennale de la Photographie de Mulhouse)<br>Solange Reboul (co-directrice et responsable des publics du Centre d'art GwinZegal) |
| **Supports pédagogiques** | PDF de Nolwenn Brod:<br>« Développer un projet en résidence de création » |
| **Nombre de participants** | 9 maximum |

**Durée et horaires** 13 jours - 102 heures
(dont 4,5h en entretiens individuels sur rendez-vous)
—
Les 13-14-15 juin, 30 juillet, 20-21 septembre, 1-2 novembre, 12-13-14 décembre 2025 et les 24-25 janvier 2026

**Délai d'accès** Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation

**Matériel à apporter** Les participants devront apporter :

Des travaux photographiques antérieurs (de préférence) sous forme de tirages de lecture.
—
Un ou des pré-projets de réalisation pour le stage sous forme d'un texte et/ou de tirages de lecture si le travail est en cours
—
Un ordinateur portable peut s'avérer utile

**Espaces** Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'éditing
—
Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques
—
Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours peut être visitée

**Lieu de formation** Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75009 PARIS

**Tarifs** Plein tarif dont AFDAS : 4590€ HT / 5508€ TTC
—
Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents…) : 3570€ HT / 4284€ TTC

Facilités de paiement, demande de financements : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

**Handicap** Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

**En amont du stage**

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétences sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et aux formateurs d'adapter leur pédagogie lors des points d'évaluation.

## **1ère session collective** - 13, 14 et 15 juin 2025

**Jour 1**

—

10h-13 h / **Présentation commentée par Nolwenn Brod** de son travail photographique axée sur ses projets développés dans le cadre de résidences.

14h-18h30 / **Présentation de chaque participant** : parcours et analyse approfondie de ses travaux passés

A partir de tirages papier permettant de sélectionner ou réorganiser les photographies, on cherchera dans les parcours des stagiaires à :
- Identifier les thèmes récurrents, les lignes directrices
- Formellement, repérer les points forts sur lesquels s'appuyer et les lacunes à combler
- Identifier les craintes ou les systématismes à dépasser pour aller plus loin dans sa pratique
- Mettre en évidence les pistes de travail qui appellent à être poursuivies ou approfondies

**Jour 2**

—

10h-13h / **Suite des présentations et analyses approfondies** des travaux précédents de chaque participant

14h-18h30 / Atelier **Projets**

Chaque participant présente son ou ses projets de réalisation pour le stage : territoire choisi, points d'intérêts, pistes thématiques et formelles…

La discussion, animée par la formatrice, vise à vérifier la faisabilité pratique du projet, la méthodologie de travail, les points d'intérêt du photographe…
Des objectifs de réalisation sont fixés pour la prochaine séance. Une attention particulière est portée au travail de documentation et de repérages sur le territoire afin d'en avoir la connaissance la plus fine possible, ainsi que sur les inspirations iconographiques : un dossier comprenant documents, textes et images est à constituer.

**Jour 3**

—

En présence de Marcelline Delbecq (artiste écrivaine)

10h-13h / **Le texte de démarche** et **la note d'intention** par Marcelline Delbecq

Marcelline Delbecq commence par présenter son parcours.

Puis elle présente ces deux grands «classiques» constitutifs des dossiers d'artistes à partir d'exemples :
- le texte de démarche reprenant l'ensemble du parcours du photographe par thématiques et modes de travail
- la note d'intention comme projection d'un travail à venir.

14h-18h / **Atelier d'écriture**

A partir des projets des participants, temps de travail individuel mentoré par les formatrices permettant de commencer la rédaction d'un texte de démarche associés à une sélection d'images raisonnée et d'une note d'intention sur le projet en cours.

18h-18h30 / **Objectifs pour la prochaine session**

Définition d'un plan de travail pour la prochaine session pour chaque stagiaire tant en terme de rédaction que de réalisation du projet.

## **2ème session collective** - 30 juillet 2025 (en visio)

**Jour 4**
**—**

10h-18h30 / **Analyse de l'avancement des projets** de chaque stagiaire

Retour d'expérience : avancées, difficultés rencontrées, compréhensions nouvelles des enjeux du territoire par la documentation ou les repérages

Analyse du dossier «documents et inspirations» et/ou des premières prises de vue : identification de pistes de travail porteuses ou à approfondir.

## Entretiens individuels intersession

Deux entretiens individuels d'une heure permettent également de faire un point avec chacune des formatrices sur l'avancée de ses textes et de son projet pendant la période estivale.

## **3ème session collective** - 20 & 21 Septembre 2025

**Jour 5**
**—**
10h - 18h30 / **Analyse de l'avancement des projets**

Retour d'expérience : avancées, compréhension nouvelle des enjeux du territoire, difficultés rencontrées...

Lectures des textes de démarche et notes d'intention.

Analyse des prises de vues : cohérence de la démarche, sélection des images, début de construction d'un fonctionnement narratif.

**Jour 6**
—
10h-12 h / Suite des **analyses de l'avancement des projets**

12h-13h / **Point évaluation**

Grille d'auto-évaluation et échanges avec le formateur autour de celle-ci. Le formateur peut revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des demandes exprimées.

14h-15h / **Projection commentée** par Nolwenn Brod

Présentation de projets réalisés lors de résidences de création par différents photographes et discussion autour de ceux-ci.

15h-18h30 / Atelier **Projets**

Après un temps de travail individuel permettant d'intégrer les remarques des séquences précédentes, chaque participant échange avec la formatrice et le groupe sur son projet de réalisation et de ses prochains objectifs de travail.

## **4ème session collective** - 1 & 2 novembre 2025

En présence de Marcelline Delbecq (artiste écrivaine)

**Jour 7**
—
10h-12h30 / **Le rapport texte-image** par Marcelline Delbecq

Titre, légendes, introduction, dispositif texte-image : les travaux photographiques ont toujours à trouver la relation juste et nécessaire avec les mots. Présentation de choix remarquables ou radicaux dans l'histoire de la photographie.

13h30-18h30 / **Analyse de l'avancement des projets**

Cohérence de fond et de forme, articulation des différents types d'images, editing et narration...

Réflexion sur le rapport texte-image : échange sur la place du texte dans chaque projet

Premières pistes sur les enjeux de présentation finale du travail

**Jour 8**
—
10h -13h et 14h-16h / Suite des **Analyses de l'avancement des projets**

16h-18h30 / **Point d'évaluation et plan de travail**

Mentoré par les deux formatrices, ce temps de bilan permet à chacun de faire un point sur :
- la grille d'auto-évaluation
- l'organisation de son travail d'ici la fin de la formation
- ses besoins spécifiques en terme de textes

Tour de table et validation du plan de travail pour chaque stagiaire

## Entretien individuel intersession

Un entretien individuel d'une heure permet de faire un point avec l'une des deux formatrices.

## **5ème session collective** - 12, 13 & 14 décembre 2025

**Jour 9**
—
10h-17h00 / **Analyse de l'avancement des projets** de chaque stagiaire

Derniers editings, mise en séquence.

Consolidation des éléments textuels et du rapport texte-image

Premières maquettes de présentation finale

17h-18h30 **/ Présentation de projets et ateliers participatifs** par Nolwenn Brod

La formatrice présente des ateliers photographiques qu'elle a animés avec différents publics dans le cadre de résidence ou de commandes institutionnelles (centre social, milieu scolaire…).

**Jour 10**
—

10h-13h / Suite des **Analyses de l'avancement des projets** de chaque stagiaire

14h-15h / **Point évaluation**

Grille d'auto-évaluation et échanges avec le formateur autour de celle-ci. Le formateur peut revenir sur certains apports pédagogiques en fonction des demandes exprimées.

15h-18h30 / **La résidence de création, les ateliers participatifs, la médiation** par Solange Reboul (co-directrice et responsable de la médiation, Gwinzegal)

Présentation de la résidence de création telle qu'elle est envisagée par Gwinzegal d'une part, et de différentes formes d'interactions avec les publics

d'autre part : ateliers créatifs, médiation de l'oeuvre...
Exemple de projets développés dans ces différents modes opératoires.

**Jour 11**
En présence de Solange Reboul (co-directrice et responsable des publics, Gwinzegal)

10h-17h30 **/ Atelier Médiation**

Mentorés par les deux formatrices, les stagiaires travaillent à la conception d'un atelier participatif inspiré de leur démarche artistique et à des outils de médiation de leur projet d'autre part.

17h30-18h30 **/ Bilan et objectifs**

Etablissement d'un plan de travail pour chaque stagiaire pour la dernière session.

## Entretien individuel intersession

Un entretien individuel d'une heure et demi permet de faire un point avec l'une des deux formatrices.

## **6ème session collective** - 24 et 25 janvier 2026

**Jour 12**
En présence de Marcelline Delbecq (photographe et écrivain)
—
10h-18h30 / **Préparation finale de la présentation** de chaque stagiaire

Dernière sélection des éléments de présentation pour l'analyse finale du lendemain. Vérification des textes et du discours autour de l'oeuvre. Consolidation des projets d'atelier et médiation.

**Jour 13**
En présence de Anne Immelé (photographe, curatrice, directrice de la Biennale de la Photographie de Mulhouse)
—
10h-11h30 / **Les attentes d'un centre photographique** par Anne Immelé

Quels choix président à la sélection d'un photographe en résidence sur un territoire ? Quels sont les attentes et critères de sélection d'un lieu photographique en terme de dynamique artistique et sociale ? Projection du travail d'artistes présentés. Focus sur les projets de médiation avec le public.

11h30 - 13h puis 14h-17h30 / **Présentation finale** par chaque participant

Mise en situation de rencontre professionnelle
Evaluation et conseils par l'experte invitée

17h30-18h30 / **Bilan de la formation**

Tour de table permettant aux stagiaires de revenir sur les avis de l'experte et de commenter leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.
Bilan et conseils de la formatrice.

**SUIVI**

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :
- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :
- répondre au questionnaire de satisfaction
- remplir la colonne «Fin de stage» de la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des amélioration.

**NOLWENN BROD**

—

Née en 1987, Nolwenn Brod est une artiste française basée à Paris, membre de l'Agence VU' depuis 2016, représentée par la galerie VU' depuis 2014.

C'est une photographie phénoménologique que Nolwenn Brod construit, de celle qui place au cœur du processus créatif, l'expérience de la rencontre. Tout a commencé en Irlande sur les traces de son père (*Va-t'en me perdre où tu voudras*, 2015 – Poursuite Editions) puis dans des villes au passé industriel ou portuaire, touchées par la guerre : Lodz, Varsovie, Gdansk en Pologne, Beyrouth au Liban et plus récemment Brest en Bretagne.

Il est souvent question de la représentation d'un combat intérieur, d'un duel, des formes créées par les forces en conflit. Chaque portrait, chaque affaire individuelle, est nécessaire ; les corps photographiques font société. L'observation minutieuse des gestes signifiants du quotidien, la micro-sensation, le micro-événement, la labilité de l'instant présent entre les êtres et leur ontologie nourrissent son travail. Avec, sur, sous, à travers, seraient autant de conjonctions pour appréhender le milieu et les habitants dans et avec lesquels elle est amenée à travailler.

Les projets sont souvent nourris de compagnonnages littéraires : le structuralisme de la rue de Witold Gombrowicz l'accompagne en Pologne lors de la réalisation du *Temps de l'immaturité* (2018-2024) qui fera l'objet d'un livre en 2025 (Editions Lamaindonne); en Creuse, sur les lignes de Gilles Deleuze, elle compose les photographies de *La Ritournelle* (2015-16) ; plus récemment, Jean-Luc Nancy, Charles S.Peirce ou encore Tanguy Viel inspirent *Les Hautes solitudes* (2023) à Brest.

Elle développe ses projets dans le cadre de résidences de création en France et en Europe où elle mêle photographie et vidéo ; et répond en parallèle à des commandes pour la presse et les institutions.

Ses œuvres sont régulièrement exposées en France et en Europe et font partie des collections de la Bnf, du Musée Nicéphore Niépce, du Musée de Bretagne, de la Villa Noailles, la collection Agnès b, du fonds d'entreprise Neuflize OBC, des artothèques et collections privées.

**MARCELLINE DELBECQ**

—

Marcelline Delbecq est artiste écrivaine, traductrice et docteure du programme SACRe à l'Ecole Normale Supérieure. Après des études de photographie aux Etats-Unis (Columbia College, Chicago et ICP, New York) puis de beaux-arts et de critique d'art en France (Ecole Supérieure d'Art de Caen et Université de Nanterre), elle a été résidente au Palais de Tokyo et a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

À partir de 2015 et son exposition monographique *Silence trompeur* à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris, sa pratique s'est éloignée de la production matérielle pour se concentrer sur la potentialité du texte à faire image. Ses textes font régulièrement l'objet de lectures en public ou d'enregistrements. En 2021, elle a réalisé l'émission *D'ici et là* pour France Culture autour de sa correspondance avec la poétesse essayiste écossaise Kathleen Jamie.

Elle a publié plusieurs ouvrages dont *Envolée* (collection Fléchette, Sun/sun, 2023), *Camera* (Ugly Duckling Presse, New York, 2019), *Dialogue* (avec Ellie Ga, Shelter Press, 2017), *Oublier, voir* (Fondation Cartier pour l'art contemporain et Manuella éditions, 2015), *Silence trompeur* (Manuella éditions, 2015).

Elle a contribué à de nombreuses revues et régulièrement à AOC, The Art Newspaper et Les Carnets du Paysage dont elle est membre du comité de rédaction. Elle collabore également avec le chorégraphe Rémy Héritier, la photographe Marina Gadonneix et le musicien Eric Chenaux.

**ANNE IMMELÉ**

—

Anne Immelé, docteure en art, est photographe, professeure de photographie et commissaire d'exposition. Elle est l'auteure de plusieurs livres, dont *WIR* (avec le philosophe Jean-Luc Nancy) aux éditions Filigrane, *Oublie Oublie*, et *Jardins du Riesthal* en 2020 et 2022. Son travail photographique est régulièrement exposé, comme en 2019 à la Fondation Fernet-Branca (Saint-Louis) ou en 2022 à la Galerie Made (Parcours Paris Photo x Elles). Son projet le plus récent, *Melita, refuge*, a été soutenu par l'aide à la photo documentaire du CNAP et s'est concrétisé en 2024 par différentes expositions à Palerme, à Tunis, et à Strasbourg.

En 2013, elle a co-fondé la *BPM* - Biennale de la photographie de Mulhouse pour laquelle elle travaille en tant que directrice artistique et commissaire de certaines expositions. La 6e édition de la BPM Mondes impossibles réunissant 13 expositions s'est déroulée en 2024. Son travail de curatrice est souvent fondé sur une compréhension spatiale des lieux et sur l'association des photographies entre elles. Sa recherche curatoriale découle d'une thèse intitulée *Constellations photographiques*, soutenue en 2007 à l'Université de Strasbourg et publiée par Médiapop Éditions en 2015. Professeur à la HEAR, Haute école des arts du Rhin, elle coordonne le Master Art, Le Plateau.

CENTRE
D'ART
GWINZEGAL

**SOLANGE REBOUL**

—

Après des études de photographie à l'école d'arts appliqués de Vevey en Suisse, Solange Reboul poursuit un travail de création qu'elle expose dans différentes institutions en France et à l'étranger : le Musée national d'art moderne à Paris, la Galerie de la Filature à Mulhouse, le Musée de l'Élysée à Lausanne… En parallèle, elle suit une formation de plasticien intervenant à l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges et intervient régulièrement auprès de différents publics depuis 2004. Depuis 2010, elle développe les activités d'éducation artistique et culturelle pour le Centre d'art GwinZegal à Guingamp et à l'échelle de la Région Bretagne. Depuis 2016, elle est co-directrice du Centre d'art GwinZegal qui devient un Centre d'art contemporain d'intérêt national en 2019. Plus de 225 ateliers, tous les publics ont été imaginés et mis en œuvre avec le partenariat d'artistes intervenants à l'échelle régionale. Elle intervient régulièrement auprès de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturel au sein de la formation de Master, ainsi qu'à l'ENSP dans le cadre du projet Imag'in dédié à l'éducation artistique et culturelle.