

Formation sur mesure limitée à 5 participants

## **ATELIER D'ÉCRITURE POUR PHOTOGRAPHES**

Écrire pour l'image

Par **FRÉDÉRIC LECLOUX**

Du 11 octobre au 15 novembre 2024

Formation sur site et à distance



### **Formations Photographiques**

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

### **Contact**

Mathias Nouel  
+33 (0)1 53 01 85 84  
nouel@abvent.fr

### **VU' éducation**

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

Tôt ou tard les photographes ont besoin des mots. Présenter une démarche, une pratique photographique, les raisons qui nous poussent, les questions qui nous animent et que nous souhaitons partager... Présenter un travail achevé, en cours ou à l'état de projet, pour un dossier de candidature, une publication, un site ou une exposition... Présenter son parcours en quelques étapes et réalisations marquantes...

Or, trop souvent, écrire est perçu par les photographes comme une épreuve. Écrire pourtant, c'est d'abord jouer – non sur, mais avec les mots : cela s'apprend, et l'on y prend bientôt goût. L'ambition de cet atelier est de dissiper les clichés et les craintes qui peuvent nous freiner face à l'écriture, et de transmettre le plaisir et la liberté que cette activité procure.

Trouver le mot juste, construire des phrases simples et intelligibles, transmettre une idée sans en verrouiller le sens, débusquer le jargon, les mots vides, usés, «ayant traîné dans toutes les bouches» comme disait Nicolas Bouvier, éviter les pièges de la description et de l'illustration, faire confiance à l'intelligence des lecteurs, ne pas leur expliquer ce qu'ils doivent voir et penser de nos images... Frédéric Lecloux vous guidera tout au long de ces étapes en s'adaptant aux besoins de chacun, que ceux-ci soient dictés par une échéance concrète ou par le simple désir d'apprendre.

Peu à peu, au fil d'entretiens individuels et d'exercices pratiques personnalisés, vous découvrirez que l'écriture peut être autant un outil de compréhension de votre propre travail qu'un moyen pour communiquer vos intentions à autrui. L'atelier sera ponctué de nombreux conseils de lecture et d'exercices collectifs. Un temps significatif sera également dédié à la découverte de grands textes sur la photographie, écrits tant par des philosophes ou des historiens que par les photographes eux-mêmes.

<b>Profil des stagiaires</b>	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation
<b>Pré-requis</b>	Avoir réalisé un ou plusieurs travaux photographiques personnels ou de commande et/ou avoir un projet photographique en cours de développement
<b>Capacités et compétences visées</b>	<p>Acquérir et mettre en œuvre des méthodologies d'écriture</p> <p>–</p> <p>Déployer un style d'écriture en adéquation avec sa démarche de travail</p> <p>–</p> <p>Adapter son écriture à différents types de textes : texte de démarche générale, texte de présentation d'un travail particulier, note d'intention pour un dossier de candidature...</p> <p>–</p> <p>Écrire un texte biographique simple, homogène et pertinent</p> <p>–</p> <p>Maîtriser les outils de rédaction pour pouvoir faire évoluer ses textes avec son expérience professionnelle</p> <p>–</p> <p>Reconnaître et éviter les clichés et le jargon. Développer son champ lexical</p> <p>–</p> <p>Connaître les grands textes sur la photographie, tant théoriques qu'artistiques</p>
<b>Modalités d'évaluation des acquis</b>	<p>Au démarrage du stage : grille d'auto-évaluation initiale, support d'un premier entretien permettant le positionnement du stagiaire et la hiérarchisation des besoins</p> <p>–</p> <p>Point d'évaluation et de progression à chaque rendez-vous individuel et par mail à chaque envoi de texte par le participant</p> <p>–</p> <p>Lors du 3<sup>e</sup> rendez-vous individuel : grille d'auto-évaluation des participants permettant de définir les compétences à consolider d'ici la fin de la formation</p> <p>–</p> <p>Bilan final de la formation : auto-évaluation des participants et évaluation du formateur</p>
<b>Support pédagogique</b>	Bibliographie de textes de référence

<b>Durée</b>	22,5 h de formation
<b>Dates et modalités</b>	<p>Sur site :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1er atelier collectif de 3h</li> <li>le <b>vendredi 11 octobre</b> 2024 de 10h à 13h</li> <li>à l'Agence VU' à Paris</li> </ul> <p>À distance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 heures de travaux dirigés (dont 1h d'entretiens individuels sur rendez-vous)</li> <li>- 2ème atelier collectif de 2h30</li> <li>le <b>vendredi 25 octobre</b> 2024 de 10h à 12h30</li> <li>- 3 heures de travaux dirigés (dont 1 h d'entretiens individuels sur rendez-vous)</li> <li>- 3ème atelier collectif de 2h30</li> <li>le <b>vendredi 1er novembre</b> 2024 de 10h à 12h30</li> <li>- 6 heures de travaux dirigés (dont 2 h d'entretiens individuels sur rendez-vous)</li> </ul> <p>Sur site :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4ème et dernier atelier collectif de 2h30</li> <li>le <b>vendredi 15 novembre</b> 2024 de 10h à 12h30</li> <li>à l'Agence VU' à Paris</li> </ul>
<b>Équipe de formation</b>	Photographe formateur : Frédéric Lecloux
<b>Modalités pédagogiques et techniques</b>	Entretiens individuels par téléphone ou visioconférence Travaux dirigés par échanges de mails Ateliers collectifs par salle virtuelle Zoom
<b>Tarifs</b>	Tarif unique* : 1237, 50 € HT / 1485 € TTC * Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous solliciter
<b>Handicap</b>	Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap dans nos formations. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles.

**1<sup>er</sup> rendez-vous collectif (3h) sur site**

—

Tour de table: chaque participant présente au groupe son travail, ses attentes, ses besoins, son rapport à la lecture et à l'écriture, ses références et sa grille d'auto-évaluation initiale.

Au terme de la discussion, chaque participant reçoit des consignes de travail à mener dans la semaine qui suit. En fonction de la personnalité et du projet de chacun, il pourra s'agir d'une liste de mots, d'un exercice d'écriture automatique, ou d'écriture sous contrainte d'inspiration oulipienne, d'un début de texte de démarche ou de présentation d'un travail, d'un plan, d'une fiction, ou de toute forme qui sera jugée adaptée.

Des conseils individuels de lectures sont aussi prodigués.

**1<sup>er</sup> échange de mails**

—

Conseils du formateur suite au premier envoi de texte et nouvelles consignes de travail.

**1<sup>er</sup> rendez-vous individuel (1h)**

—

Discussion critique approfondie sur le travail fourni.

**2<sup>e</sup> échange de mails**

—

Conseils sur les avancées d'écriture.  
Nouvelles consignes de travail en vue de l'atelier collectif.

**2<sup>e</sup> atelier collectif (2h30) en visio**

—

Chaque participant expose les premiers résultats et obstacles rencontrés dans les rendez-vous préalables.

Discussions critiques approfondies sur le travail fourni par chacun.  
Échanges entre les participants modérés par le formateur.

Travail collectif: chaque participant reçoit la liste de points biographiques d'un autre, sur base de laquelle elle ou il rédige un texte biographique suivi dans un langage simple et cohérent, éventuellement en respectant une contrainte particulière.

Nouvelles consignes de travail et conseils de lecture pour le prochain rendez-vous individuel. En fonction de l'avancée de chacun, ces consignes peuvent porter sur le début de rédaction d'un deuxième texte.

**3<sup>e</sup> échange de mails**

—

Conseils sur les avancées d'écriture.

**2<sup>e</sup> rendez-vous individuel (1h)**

—

Discussion critique approfondie sur le travail fourni.

Point sur la grille d'auto-évaluation permettant de définir les compétences à consolider d'ici la fin de la formation.

Nouvelles consignes de travail et conseils de lecture pour le troisième rendez-vous collectif. En fonction de l'avancée de chacun, ces consignes peuvent porter sur la rédaction d'un troisième texte.

**3<sup>e</sup> atelier collectif (2h30) en visio**

—

Exercice d'écriture sur des images sélectionnées par Frédéric Lecloux pour leur capacité à mobiliser l'imaginaire.

Présentation de Frédéric Lecloux : quelques grands textes sur la photographie.

Discussion et échanges

**3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> rendez-vous individuel (1h)**

—

Deux discussions critiques approfondies sur le travail fourni ont lieu à une semaine d'intervalle.

**4<sup>e</sup> échange de mails**

—

Conseils de finalisation pour la séance collective.

**4<sup>e</sup> atelier collectif (2h30) sur site**

—

Lecture des travaux d'écriture réalisés pendant le stage.

Retour d'expérience de chaque stagiaire, commentaires des autres participants.

Analyse et conseils du formateur.

Tour de table permettant aux stagiaires de revenir sur le déroulement du stage et de commenter leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.

## SUIVI

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- un commentaire du formateur sur le travail réalisé
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- transmettre scan ou photo de la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



## FRÉDÉRIC LECLOUX

Frédéric Lecloux est un photographe et écrivain belgo-français né en 1972 à Bruxelles et vivant dans la Drôme depuis 2001.

Issu d'un parcours autodidacte, il a obtenu avec mention le diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2016 par le processus de la Validation des Acquis de l'Expérience. Son travail est distribué par l'Agence VU' depuis 2003 et publié par Le Bec en l'air, maison d'édition au sein de laquelle il est également directeur de collection.

### Monographies

*Au désert. Migrations Népal-Qatar*, Le Bec en l'air en co-édition avec Amnesty International, 2022 (photographie, texte de Ashmita Sapkota)

*Territoire du cinématographe*, Le Bec en l'air, 2022 (textes et photographies)

*Népal. Épiphanies du quotidien*, Le Bec en l'air, 2017 (textes et photographies)

*La grande Route par tous les temps*, Arnaud Bizalion, 2017 (sonnets et photographies).

*Brumes à venir*, Le Bec en l'air, 2012 (texte et photographies)

*L'Usure du Monde. Hommage à Nicolas Bouvier*, Le Bec en l'air, 2008

(textes et photographies, préface d'Éliane Bouvier, postface de Christian Caujolle)

*Katmandou 2058*, La Renaissance du Livre, 2003 (photographies, texte de Gérard Toffin).

### Blog

<https://www.blog.fredericlecloux.com>

### Téléchargements

Biographie complète: [fredericlecloux.com/bio](https://fredericlecloux.com/bio)

Dossier pédagogique: [fredericlecloux.com/education](https://fredericlecloux.com/education)

CV complet : [fredericlecloux.com/cv](https://fredericlecloux.com/cv)