

# DE LA PHOTO À LA VIDÉO

DEVENIR POLYVALENT DANS SA PRATIQUE ARTISTIQUE ET PROFESSIONNELLE

Par Adrien SELBERT

Du 12 octobre 2023 au 14 janvier 2024



## Formations Photographiques

Déclaration d'activité de formateur  
enregistrée sous le N°11 75 50839 75  
auprès du préfet de la région Ile-de-France

## Contact

Mathias Nouel  
+33 (0)1 53 01 85 84  
nouel@vuphoto.fr

## VU' éducation

Hôtel Paul Delaroche  
58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris  
[www.agencevu.com/education/](http://www.agencevu.com/education/)

La vidéo est venue peu à peu accompagner la pratique des photographes. Du reportage vidéo pour la presse en ligne au film d'art exposé en galerie, en passant par le clip promotionnel d'une marque ou d'une institution, il est plus que jamais attendu des professionnels une polyvalence entre les deux médias.

Cette porosité de pratique entre l'image fixe et l'image en mouvement a été accentuée par l'apparition il y a une dizaine d'années des boîtiers hybrides dont les capteurs ont permis un bond qualitatif dans le rendu vidéo. Toutefois, posséder un boîtier hybride ne suffit pas pour autant à faire aboutir un projet vidéo. La question de la prise du son et celle du montage se posent rapidement et plus généralement celle de la production. Plus gourmand en moyens humains et techniques, la vidéo demande souvent davantage de préparation et des devis plus conséquents que pour une commande photographique.

C'est l'intégralité du processus de réalisation d'un film vidéo que cette formation propose d'étudier dans ces aspects tant théoriques que pratiques. De la préparation jusqu'au montage en passant par le tournage-image, la prise de son et la phase de post-production, nous aborderons chacune des étapes de création d'un film pour en maîtriser le processus et les outils.

La formation s'appuiera sur des projets personnels de réalisation identifiés avec les participants pour répondre à leurs besoins artistiques et/ou commerciaux.

Qu'il s'agisse de réaliser une séquence d'un film documentaire, de concevoir un teaser vidéo pour aider une recherche de financement, un clip musical ou publicitaire, ou encore de créer un film d'artiste accompagnant votre exposition photographique, la formation doit pouvoir vous permettre de faire aboutir ces films avec les outils et les enseignements mis à votre disposition durant ces 8 jours de stage répartis sur quatre mois.

<b>Profil des stagiaires</b>	Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation — Artistes utilisant la photographie et la vidéo
<b>Pré-requis</b>	Maitriser les bases de la prise de vue photographique — Avoir un projet professionnel ou artistique nécessitant la maitrise de la vidéo
<b>Capacités et compétences visées</b>	Maitriser la technique video à partir d'un appareil photographique (image et son) — Concevoir et mettre en oeuvre les étapes de réalisation d'une vidéo : écriture, repérage, plan de travail, prise de vue et de son, montage, diffusion — Construire la production de son film et chercher des financements — Maitriser les bases du logiciel de montage Premiere Pro — Construire une continuité filmique: penser en termes de narration, de rythme, de forme — Finaliser son film : mixage, étalonnage, titrage, format d'exportation
<b>Modalités d'évaluation des acquis</b>	Exercices pratiques Mise en situation Auto-évaluation par grille d'objectifs
<b>Équipe de formation</b>	Formateur : Adrien Selbert, photographe et réalisateur
<b>Supports pédagogiques</b>	PDF d'Adrien Selbert Les enjeux techniques et narratifs de la vidéo
<b>Nombre de participants</b>	8 maximum

**Dates, horaires et durée** 12-13-14-15 octobre 2023  
25-26 novembre 2023  
13-14 janvier 2024

Horaires : 10h - 19h

8 jours de formation soit 64h

**Délai d'accès** Inscription possible jusqu'à 3 jours avant le stage (sous réserve de disponibilité) - Attention : les demandes de financement AFDAS doivent être faites 3 semaines avant le début de la formation

**Matériel à apporter** Les participants devront apporter :

Un boîtier photo hybride ou tout autre appareil enregistrant de la vidéo numérique HD

—

Un ordinateur portable adapté au montage vidéo + un casque audio

—

Un avant-projet de réalisation artistique ou professionnel

**Espaces et Matériel à disposition** Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'édition

—

Matériel de prise de son et accessoires de prises de vue

—

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques consultables sur demande

**Lieu de formation** Agence VU'  
58 Rue Saint Lazare  
75009 PARIS

**Tarifs** Plein tarif dont AFDAS : 2880€ HT /3456€ TTC

—

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1920€ HT /2304€ TTC

*\* Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations*

**Handicap** Nous faisons tout notre possible pour accueillir les personnes en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager les aménagements et adaptations possibles

### En amont du stage

—

Une grille d'auto-évaluation est envoyée à chaque stagiaire afin qu'il puisse positionner son niveau de compétence sur les différents objectifs du stage. La grille permet ensuite au stagiaire d'évaluer régulièrement sa progression et au formateur d'adapter leur pédagogie lors des points d'évaluation.

### 1ère session collective

#### Jour 1

Matin

—

#### Tour de table de présentation des participants

Point sur la grille d'auto-évaluation et les besoins spécifiques de chacun. Analyse des pratiques de chaque participant et des projets artistiques ou professionnels nécessitant l'apprentissage de la vidéo. Bilan de compétences et partage d'expérience de réalisations.

#### Présentation de l'intervenant, Adrien Selbert

Parcours et projection d'extraits des films réalisés par Adrien Selbert : documentaire, publicité, films de fiction.

Analyse et échange sur les aspects artistiques et techniques des films présentés.

Après-midi

—

#### La technique vidéo

Prise en main du matériel adapté aux différents boîtiers numériques et aux différentes marques.

Les réglages : format d'enregistrement, vitesse, LUT

Le son : équipements, prise de son en solo, en duo

La machinerie : pied, cage, stabilisateur, moniteur

La lumière : led portative, filtre ND...etc...

#### Jour 2

#### Exercices de tournage en groupe

Après analyse des besoins d'apprentissages des participants, des équipes de deux ou trois personnes partent tourner un film en équipe dans le quartier, tutorés par le formateur.

Préparer un tournage : feuille de route / liste de questions / liste de plans

Prise de vue : filmer une interview, un sujet en mouvement, des plans d'illustrations

Prise de son : ambiance / gérer le bruit / enregistrer une interview / gros plan sonore

Régie et production durant un tournage : carte sd / batterie / transport du matériel

### Jour 3

Matin

–

#### **Débriefing des tournages**

Séance de discussion et analyse des rushes : problèmes rencontrés, conseils d'amélioration.

Après-midi

–

#### **Initiation du montage**

Découverte du logiciel de montage Premiere Pro.

Mise en application à partir des rushes vidéo et sonores tournés la veille :

- importer et classer les images
- dérusher les plans
- monter une séquence
- exporter son film

### Jour 4

Matin

–

**Tour de table des participants et Point sur la grille d'auto-évaluation** pour éventuellement adapter le programme du dernier jour aux questions et problèmes rencontrés.

#### **Finalisation des montages**

Sous la supervision de l'intervenant, chaque groupe de travail finalisera l'exercice vidéo en vue d'une projection collective où l'on analysera les enjeux rencontrés durant la phase de montage.

Après-midi

–

#### **Etude des projets personnels et objectif de formation**

Analyse des projets vidéo personnels de chaque participant.e :

- repérage des enjeux créatifs, techniques, narratifs et financiers de chaque projet.
- définition d'un objectif réalisable pour la prochaine session et la fin de formation : plan de travail pour chacun

## 2ème session collective

### Jour 5

Matin

–

#### La production vidéo

- Présentation des différents dispositifs d'aides et structures oeuvrant pour la vidéo et le film

- Analyse d'un dossier de financement d'un projet vidéo ou filmique
- Etude d'un devis pour une commande vidéo à destination d'un client

Après-midi

–

#### Analyse des projets en cours

Projection et états des lieux des projets de chacun :

- éléments du projet en écriture, images de repérage, rushes vidéo et sonores
- avancées sur la production des projets (rencontres préparatoires, agenda, recherche de partenaires...)
- difficultés rencontrées et conseils méthodologiques

### Jour 6

**Point sur la grille d'auto-évaluation** pour éventuellement adapter le programme du dernier jour aux questions et problématiques soulevées.

**Ateliers de travail** tutorés par le formateur selon les besoins des participants:

- écriture du projet : recherche, synopsis, note d'intention
- définition d'un plan de financement : recherche de partenaires, de clients, agenda de rendez-vous, etc.
- préparer des repérages et établir une feuille de route pour le tournage à venir
- aide au montage à partir de la matière tournée durant l'inter-session

**Bilan** et définition d'objectifs à réaliser pour la séance suivante.

## 3ème session collective

### Jour 7

Matin

–

#### Analyse des projets

Projection des montages en cours et conseils de finalisation tant au niveau artistique que de production.

Après-midi

–

### **Initiation à la post-production**

Sur la base des projets des participant.es, passage en revue des différentes étapes qui permettent de finaliser un film : mixage , étalonnage, titrage et format d'exportation des vidéos.

### **Jour 8**

#### **Atelier Montage et Post-Production**

Montage final et étalonnage des projets, tutorés par le formateur.

#### **Projection finale des travaux réalisés**

Discussion collective, analyse et commentaires du formateur

#### **Bilan de la formation**

Tour de table permettant aux stagiaires de revenir sur le déroulement du stage et de commenter leur **grille d'auto-évaluation** des compétences acquises.

Bilan et conseils individuels du formateur.

### **SUIVI**

Après le stage, VU'Education adresse aux stagiaires par email :

- un support de cours
- un questionnaire de satisfaction
- sur demande : une attestation de formation

Les stagiaires sont quant à eux invités à :

- répondre au questionnaire de satisfaction
- finir de remplir la grille d'auto-évaluation afin que VU'Education puisse analyser l'efficacité pédagogique de la formation et si besoin y apporter des améliorations.



### ADRIEN SELBERT

Diplômé des Beaux-Arts de Nantes, Adrien Selbert est photographe, réalisateur et monteur.

Il est notamment l'auteur du film Nino's Place (Prix du Meilleur Grand Reportage au FIFDH de Genève) et a tourné sa première fiction, Prince Jordan en 2018 suivi par Les Marquises en 2022, produits par Haïku films avec l'aide du Centre national de la cinématographie. Il a par ailleurs réalisé et monté une série de films pour Chanel et Hermès ainsi que des clips pour différents labels. Il est également scénographe vidéo pour le théâtre.

Son premier travail photographique sur l'après-guerre en Bosnie, Srebrenica nuit à nuit, édité chez Le Bec en l'air, a reçu de nombreux prix et a été exposé à l'international. Avec le soutien du Centre National des Arts-Plastiques et de la SCAM, Adrien Selbert entame un travail au long cours, qui achève ses recherches sur le territoire Bosniaque. Il donnera naissance à un nouvel ouvrage, Les Bords réels, sélectionné pour le prix Nadar et finaliste de l'Aperture foundation Prize et du PHMuseum Grant.

Adrien Selbert est représenté par l'Agence VU'  
<http://adrienselbert.com>  
@adrienselbert