



VU'EDUCATION / Déclaration d'activité de formateur enregistrée sous le numéro 11 75 50839 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

Résidence photographique, trouver une approche personnelle d'un territoire : entre réel et imaginaire - Du 10 au 17 mars 2019 au Cap-Ferret

Par Claudine Doury

Après Michael Ackerman en mars 2018 et Richard Dumas en novembre de la même année, c'est à Claudine Doury de vous guider dans les enjeux d'une résidence photographique au cours de sept jours de stage au Cap-Ferret, entre rêve et réalité.

Perçu comme l'opportunité de réaliser un projet en toute liberté, la résidence de création exige en réalité une grande maîtrise pour élaborer en amont un dossier de candidature pertinent puis pour réaliser une série convaincante dans un espace-temps donné. Ce stage amènera les participants à anticiper ces difficultés à travers une véritable mise en situation. Il sera d'abord question de clarifier la démarche de chacun et de la nommer : pour cela, nous engagerons une lecture approfondie et une analyse critique des séries antérieures des stagiaires pour en révéler les enjeux conscients ou inconscients. Ensuite, à travers l'editing, nous chercherons à dégager des lignes de force thématiques, formelles ou méthodiques qui, bien identifiées, serviront de point d'appui au projet futur. Nous en ferons l'expérience immédiate dans la partie exploratoire du stage où il s'agira de réaliser un travail photographique dans le contexte singulier du Cap Ferret hors saison : comment garder le fil de sa démarche, de son style, tout en s'ouvrant à l'inconnu et à une perte relative de repères dans la déambulation ? Jour après jour, par des aller-retours entre prises de vue et lectures d'images, les stagiaires seront amenés à préciser leur axe de recherche, à aiguiser leur regard sur le lieu et ses habitants, à expérimenter des explorations tant diurnes et nocturnes de la presqu'île et ainsi enrichir leur description du territoire. Claudine Doury invitera notamment les participants à interroger la notion de territoire mental qui, du souvenir au rêve, peut les amener à tisser de nouveaux modes de narration.

En fin de stage, les stagiaires seront invités à restituer leurs travaux sous la forme d'une exposition collective in situ amenant à concevoir une présentation spatiale de leur travail, à l'articuler avec celle des autres participants puis à en assurer la médiation auprès du public.

PROFIL DES STAGIAIRES

Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

Artistes utilisant la photographie

PRE-REQUIS

Maîtriser les techniques de prises de vue et de retouches

Connaître les bases de l'histoire de la photographie

Avoir déjà réalisé des séries photographiques personnelles

Pouvoir déterminer un pré-projet de réalisation pour la formation

CAPACITES ET COMPETENCES VISEES

Conception d'un projet photographique :

Identifier et nommer ses points d'appui : thématiques de prédilection, démarche...

Définir un pré-projet pertinent pour un territoire inconnu ou méconnu : introspection et enquête

Réalisation de projet :

Trouver dans un territoire les moyens et ressources nécessaires à la réalisation de son projet : lieux, personnes, objets à mettre à scène...

Savoir déceler les bonnes pistes de travail à la lecture des premières prises de vue : apprendre à approfondir son sujet

Déterminer les éléments annexes nécessaires à la constitution d'un ensemble pertinent (textes, sons...)

S'adapter aux réalités du territoire et au temps imparti pour aboutir à un travail finalisé

Trouver la forme et le mode narratif d'un editing final

Restitution :

Concevoir et réaliser une mise en espace de son travail

Articuler son propos avec celui d'autrui, concevoir et réaliser une exposition collective : textes, scénographie, accrochage...

Exercer sa capacité à rendre compte de son travail face à un public, puis à dialoguer avec celui-ci

MATERIEL

Les participants devront apporter :

- leur matériel de prise de vue
- un dossier comportant des pistes de travail, un portfolio raisonné et des images de référence
- un ordinateur portable

DUREE ET HORAIRES

7 jours – 52h

Du lundi au samedi de 10h à 19h
Le dimanche de 9h à 12h

EQUIPE DE FORMATION

Formatrice : Claudine Doury

Assistante pédagogique : Emmanuelle Gabory

MATERIEL, ESPACES ET SUPPORTS

Salle de formation munie d'un ordinateur, d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

Divers espaces de travail avec WIFI

Imprimante, papier et encre pour l'exposition finale

LIEU DE LA FORMATION

Hôtel des pins
23, rue des fauvelles
33950 Cap-Ferret

TARIFS

Frais pédagogiques

Plein tarif : 1996,80€ TTC

Tarif réduit (- de 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1300€ TTC

Frais d'hébergement

(Hôtel privatisé pour le stage)

En chambre partagé + ½ pension : 525€ (soit 75€ /j)

En chambre individuelle + ½ pension: 721€ (soit 103€ /j)

PROGRAMME DETAILLÉ

Ce programme constitue une base de travail et est donné à titre indicatif. Le principe du stage étant l'immersion, les participants sont invités à déborder de ce cadre pour échanger, écrire, ou photographier à toute heure du jour ou de la nuit selon les besoins de leur projet.

En amont du stage :

Séance de préparation par Skype : les participants sont invités à rédiger des pistes de travail et à constituer un dossier d'images de référence. Emmanuelle Gabory, assistante pédagogique connaissant le lieu du stage, les aide lors d'une séance de questions-réponses à préciser leurs intentions, les éclaire sur les enjeux du territoire à photographier et sur la faisabilité de leur projet.

Le stage au Cap-Ferret :

Dimanche 9 mars 2019

Permanence d'accueil à partir de 14h : Présentation du lieu et informations pratiques par Emmanuelle Gabory.

20h : Diner de bienvenue

Jour 1 - Lundi 10 mars 2019

Chaque jour de 9h30 à 10h (facultatif) : séance de méditation proposée par Emmanuelle Gabory

10h - 13h puis 14h - 16h

Pour chaque participant :

- Présentation orale et visuelle de ses travaux antérieurs - Analyse critique par Claudine Doury et discussion visant à préciser les intentions générales sous-jacentes du stagiaire
- Lecture des pistes de travail établies, recherche des liens entre ce projet et les travaux antérieurs - pistes d'approfondissement conceptuelles ou de méthodologie pratique

16h - 19h

Temps de travail individuel selon les objectifs définis dans les séances précédentes : enquête de terrain, repérages, précision du projet par l'écriture...etc...

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 2 - Mardi 11 mars 2019

Chaque jour de 9h30 à 10h (facultatif) : séance de méditation proposée par Emmanuelle Gabory

10h - 12h30

Présentation de son travail par Claudine Doury : au travers de différentes séries réalisées sur plus de 20 ans, Claudine Doury décryptera sa démarche artistique et les choix effectués pour chaque projet en termes de statut d'images, de rythme, de narration, de mode de restitution. Elle analysera notamment, dans le cadre de ce stage sur la résidence photographique, l'évolution de ses méthodes de travail en Sibérie où elle s'est rendue à plusieurs reprises au fil des ans.

13h30 - 15h30

Tour de table - Suite aux présentations de projets de la veille et à la première séquence de travaux individuels : point sur les avancées de chaque participant et précision des objectifs et des actions à entreprendre.

16h - 19h

Temps de travail individuel selon les objectifs définis: premières prises de vue
Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 3 - Mercredi 12 mars 2019

Chaque jour de 9h30 à 10h (facultatif) : séance de méditation proposée par Emmanuelle Gabory

10h-11h

Tour de table : point sur les projets, vérification des objectifs et des actions en cours...

11h - 14h

Temps de travail individuel : suite des prises de vue
Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

14h – 17h :

Analyse des prises de vue réalisées par chaque participant. Sélection et editing visant à écarter les fausses pistes et à dégager des pistes d'approfondissement. Examen critique de la démarche en cours et objectifs de prises de vue adaptées à celle-ci. Réflexion sur les matériaux annexes à la photographie pouvant enrichir le propos.

18h – 20h

Photographier de nuit ou « entre chien et loup »

Claudine Doury accompagne les participants dans une prise de vue à la tombée de la nuit. Elle prodigue conseils techniques et artistiques sur ces heures propices à faire émerger des visions inhabituelles, abstraites ou fantasmagoriques.

Jour 4 – Jeudi 13 mars 2019

Chaque jour de 9h30 à 10h (facultatif) : séance de méditation proposée par Emmanuelle Gabory

10h -11h

Projection commentée par Claudine Doury : le lien texte-image.

Claudine Doury soulignera l'importance du texte et ses différents modes d'interaction avec les images à travers la projection de travaux photographiques de références.

Cette présentation permettra d'interroger le rôle du texte et les objectifs d'écriture des stagiaires pour leurs projets au cours de la séquence suivante.

11h - 13h + 14 - 16h

Analyse des travaux réalisés par chaque participant. Sélection et editing visant à définir le fonctionnement narratif de la série. Définition d'objectifs : questionnement sur les images et matériaux manquant pour constituer le corpus

16h – 19h

Temps de travail individuel d'approfondissement des prises de vue et de constitution des éléments annexes (textes, sons, archives...)

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 5 - Vendredi 14 mars 2019

Chaque jour de 9h30 à 10h (facultatif) : séance de méditation proposée par Emmanuelle Gabory

10h - 13h

Présentation orale et visuelle par chaque participant de son travail à l'ensemble du groupe. Analyses et commentaires.
Prescription des derniers correctifs réalisables dans le temps imparti.

14h - 17h

Temps de travail individuel : sélection finale des images, travail d'editing, agencement séquencé des photographies en vue d'une exposition

Durant cette séquence, Claudine Doury dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

17h - 19h : Visite du lieu d'exposition collective et scénographie de l'exposition collective

L'exposition se tiendra dans un espace intérieur et extérieur mis à disposition par un ostréiculteur du Cap Ferret. Une visite permettra aux participants d'analyser l'espace, d'en relever les potentialités et les contraintes.

Réflexion collective sur le principe de l'exposition prenant en compte les différents travaux, le caractère éphémère et dégradable des tirages, la réception de l'exposition par le spectateur-promeneur non initié (texte de présentation du contexte de création : quelles clés donner ? quel mystère à conserver ?). Décision concernant les espaces dédiés à chaque travail et le fil narratif qui peut s'en dégager.

Jour 6 - Samedi 15 mars 2019

Chaque jour de 9h30 à 10h (facultatif) : séance de méditation proposée par Emmanuelle Gabory

10h-11h

Séquence théorique : préparer un dossier de candidature à une résidence.
Claudine Doury détaillera les différents éléments attendus et la manière de les constituer de manière efficace.

11h – Atelier de réalisation de l'exposition

Derniers choix concernant la sélection des photographies puis post-production et tirages.
Finalisation et impression des textes.
Sous la supervision de Claudine Doury, avec l'aide logistique d'Emmanuelle Gabory

Présentation de tous des travaux sur table. Analyse et commentaires de Claudine Doury.

17h : Accrochage de l'exposition

19h : Vernissage de l'exposition en présence d'un public invité spécialement pour l'occasion : élus locaux, commerçants, habitants. Dialogue avec le public

Jour 7 - Dimanche 16 mars 2019

9h-12h

Bilan général de la formation par Claudine Doury
Debrief de la séance publique de la veille
Retour individuel sur les travaux réalisés pendant le stage - Perspectives

Tour de table des stagiaires : auto-évaluation

SUIVI

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation : à chaud le lendemain du stage puis à froid 3 mois après le stage.

METHODOLOGIE PEDAGOGIQUE

La formation vise à préparer les stagiaires à candidater et/ou réaliser une mission photographique sur un territoire dans le cadre d'une résidence.

Etape 1 :

Constitution par le stagiaire en amont de la formation d'un premier dossier de présentation comprenant une piste de travail, un portfolio et des images de références. Le stagiaire est amené à avoir un regard rétrospectif sur son travail et à se projeter dans une réalisation future. Il est également mis en situation de rechercher de la documentation sur un lieu méconnu et à poser les questions utiles qu'il posera à une personne connaissant le territoire.

Etape 2 :

Analyse critique d'une sélection large des travaux passés du stagiaire et de son projet par le formateur - Recherche des lignes de force de la démarche – Réflexion sur la notion de territoire à travers le prisme du portrait et des ambiances particulières au lieu - Conseils de précision ou de réorientation ayant une incidence sur les éléments du premier dossier et sur le travail à réaliser pendant le stage.

Etape 3 :

Accompagnement à la réalisation d'un projet photographique : mise en pratique et vérification des présupposés théoriques de l'étape 2 – Constitution d'un ensemble de photographies cohérent sur le territoire et parallèlement, écriture de textes présentant le travail

Etape 4 :

Finalisation des travaux incluant deux formes de restitution : un editing personnel de l'ensemble de son travail et une exposition collective des travaux de l'ensemble des participants. Pour l'editing : expérience de déroulé narratif et linéaire de ses propres images. Pour l'exposition : expérience de disposition spatiale, d'articulation dans un accrochage collectif et de travail sur le texte écrit.

CONTEXTE TERRITORIAL

Le Cap-Ferret, un bout du monde à soixante kilomètres à l'ouest de Bordeaux.

A l'extrémité d'une presqu'île de 25 kms de long, face à la dune du Pyla, le Cap-Ferret est un village de 500 habitants en hiver qui se mue l'été en une station balnéaire huppée très fréquentée. Le stage se déroulera à la basse saison, quand le lieu retrouve son aspect sauvage et sa nature authentique. Vide et calme, habité à l'année par des artisans, des artisans, des pêcheurs et des ostréiculteurs, ce lieu, de par sa mutation estivale et son emplacement géographique, est un paradis, un bout du monde, mais aussi une terre de contrastes puissants.

ITINÉRAIRE

Emmanuelle Gabory vous accueille le dimanche 9 mars 2019 à l'Hôtel des Pins (permanence à partir de 14h).

En train:

Pour rejoindre le Cap-Ferret depuis la gare SNCF de Bordeaux Saint-Jean : bus 601. Six bus par jour le dimanche (à titre indicatif: 09h15 / 10h30 / 11h15 / 12h15 / 17h15 / 18h15 - les horaires 2019 vous seront confirmés). Arrêt : Cap-Ferret rue des fauvelles (la rue dans laquelle se situe l'hôtel)

Horaires de retour pour le dimanche suivant : 10.23 / 11.23 / 15.23 / 17.03 / 17.43 / 18.23

Par avion:

Pour rejoindre le Cap-Ferret depuis l'aéroport international de Bordeaux-Mérignac : un bus au départ de l'aéroport assure la correspondance pour l'autocar Bordeaux-Cap-Ferret.

Par bateau:

Pour ceux qui souhaiteraient arriver par l'eau (ce que nous vous recommandons vivement pour avoir une vision d'ensemble de la presqu'île: traversée de 30 mns de toute beauté). Le navette part d'Arcachon. Vous pouvez rejoindre Arcachon par train depuis Bordeaux (se renseigner auprès de la SNCF pour les horaires) puis prendre le bateau de la jetée d'Arcachon (10 minutes à pied de la gare) jusqu'à la jetée du Cap-Ferret (à moins de 10 mns de notre lieu de stage). Pour les horaires : <http://www.bateliers-arcachon.com/>

HÉBERGEMENT & REPAS

L'hébergement se fait à l'Hôtel des Pins. Situé en plein centre du Cap-Ferret, c'est un établissement de charme à la décoration authentique et soignée.

L'hôtel est privatisé pour le stage et met à disposition ses différents espaces communs, grande salle à manger, petit salon, salon billard avec cheminée.

<http://www.hoteldespins.eu/default.aspx>

Les frais d'hébergement comprennent la demi-pension mais pas les déjeuners de midi.

Une liste d'établissements permettant de se restaurer ou de manger sur le pouce sera distribuée en début de stage.

Un repas pourra être proposé à l'hôtel certains jours. Prévoir un budget de 5 à 15€ par déjeuner.

COMMERCES

Vous trouverez à moins de cinq minutes de marche du lieu de stage : un marchand de journaux/tabac, une supérette, une pharmacie, un cabinet médical, une librairie et quelques commerces. Un marché se tient tous les mercredi et samedi matin au centre du village, au bout de la rue de l'hôtel. Vous trouverez par ailleurs dans le village différents bars, restaurants et une sandwicherie.

Certaines cabanes de dégustation d'huîtres sont également ouvertes toute la journée à l'année.

Le phare du Cap-Ferret se visite et vous pouvez accéder à son sommet.

METEO

Le temps début mars est totalement imprévisible : prévoir donc un vêtement de pluie et un maillot de bain ! Les soirées sont de toute façon assez fraîches. La température moyenne en novembre est aux alentours de 14 à 15° mais en raison de son climat océanique les écarts de température dans une même journée peuvent être de plus de 10°.

DÉPLACEMENTS SUR LA PRESQU'ÎLE

Le bus 601 s'arrête dans les tous les villages de la presqu'île (un bus par heure environ).

Possibilité de louer un vélo mis à disposition à l'hôtel pour 57 euros les 7 jours (**nous prévenir à l'avance si vous envisagez cette location**)

LE FORMATEUR

Claudine Doury est une photographe française qui vit et travaille à Paris. Après avoir été éditrice photo pour l'agence Gamma et le journal Libération à Paris, puis à New York pour l'agence Contact Press Images, elle devient photographe indépendante. Elle est aujourd'hui membre de l'Agence VU' et représentée par la Galerie Particulière à Paris et à Bruxelles.

Son travail actuel, à la croisée entre documentaire et fiction, aborde les thèmes de la mémoire et de la transition. Claudine Doury a été successivement lauréate du prix Leica Oscar Barnack en 1999 et du World Press Photos en 2000 pour son travail sur les Peuples de Sibérie. En 2004, elle reçoit le prix Niépce pour l'ensemble de son travail et en 2017 le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière-Académie des beaux-arts.

Elle a publié 5 ouvrages monographiques : Peuples de Sibérie (Le Seuil Editions, 1999), Artek, un été en Crimée (Editions La Martinière, 2004), Loulan Beauty (Editions du Chêne, 2007), Sasha (Editions Le Caillou Bleu, 2011) et L'homme Nouveau (Editions Filigranes, 2016).

Parallèlement à son travail de photographe, Claudine Doury a également une pratique régulière de l'enseignement. Elle anime tous les ans des stages photographiques aux Rencontres d'Arles depuis 2007, à l'école SPEOS depuis 2012 entre autres institutions françaises et internationales.

CONTACTS

Pour toute question pédagogique ou d'inscription en amont du stage :
Mathias Nouel (Agence VU) - 01 53 01 85 84 - nouel@abvent.fr

Pour toute question logistique avant ou durant le stage :
Emmanuelle Gabory - 06 59 85 41 31 - e.gabory@gmail.com