



Résidence photographique : trouver une approche personnelle d'un territoire

Michael Ackerman

Du 5 au 11 Mars 2018 au Cap-Ferret

Photographier un territoire dans le cadre d'une résidence ou d'une bourse de création est une ambition pour de nombreux photographes. Souvent perçu comme l'opportunité de réaliser un projet en toute liberté, l'exercice exige en réalité une grande maîtrise dans la manière de présenter sa candidature, de réaliser une proposition pertinente dans un espace-temps donné, de la restituer lors d'une médiation publique. Ce stage propose d'aborder ces enjeux dans le cadre d'une mise en situation : soit six jours de travail intensif conduit par le photographe Michael Ackerman comme maître de stage.

Il y sera d'abord question de clarifier la démarche de chacun. Pour cela, nous engagerons une lecture approfondie des séries antérieures des stagiaires par une analyse critique qui nous permettra d'en révéler les enjeux conscients ou inconscients. A travers l'editing, nous chercherons à dégager des lignes de force thématiques, formelles ou méthodiques qui, bien identifiés, serviront de point d'appui à leurs projets futurs.

Nous en ferons l'expérience immédiate dans la partie exploratoire du stage où il s'agira de réaliser un travail photographique dans le contexte singulier d'un territoire et un temps donné (Le Cap Ferret, hors saison). Comment garder le fil de sa démarche, de son style, tout en s'ouvrant à un lieu inconnu, à une perte relative de repères dans la déambulation ? Jour après jour, par des aller-retours entre prise de vue et lectures d'images, les stagiaires seront amenés à préciser leur axe, à approfondir un regard réellement singulier : la question de la réappropriation personnelle d'un espace permettra au formateur d'aborder la notion de territoire dans ses différents entendements : géographique, social mais aussi imaginaire ou intime.

Enfin, à travers une exposition collective dans la ville et des projections que les stagiaires présenteront individuellement à un public, nous solliciterons leurs capacités à transmettre leur démarche selon deux modes de réceptions différents et non moins complémentaires.

PROFIL DES STAGIAIRES

Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

Artistes utilisant la photographie

PRE-REQUIS

Maîtrise des techniques de prises de vue et de retouches

Connaissance des bases de l'histoire de la photographie

Avoir déjà réalisé des séries photographiques personnelles

Pouvoir déterminer un pré-projet de réalisation pour la formation

CAPACITES ET COMPETENCES VISEES

Conception d'un projet photographique :

Identifier et nommer ses points d'appui : thématiques de prédilection, démarche...

Définir un pré-projet pertinent pour un territoire inconnu ou méconnu : introspection et prospection

Savoir présenter son parcours et un projet dans un dossier de candidature

Réalisation de projet :

Trouver dans un territoire les moyens et ressources nécessaires à la réalisation de son projet : lieux, personnes, objets à mettre à scène...

Savoir déceler des pistes de travail ou d'approfondissement à la lecture des premières prises de vue : apprendre à problématiser sa démarche

Apprendre à faire évoluer son projet face aux réalités du territoire et du temps imparti

Déterminer les éléments nécessaires à la constitution d'un ensemble cohérent

Restitution :

Trouver son rythme et son style narratif dans le cadre d'une projection de son travail

Articuler son propos avec celui d'autrui dans le cadre d'une exposition collective

Concevoir collectivement une exposition : textes, scénographie, accrochage...

Exercer sa capacité à rendre compte d'un travail personnel face à un public puis à dialoguer avec celui-ci

MATERIEL

Les participants devront apporter :

- leur matériel de prises de vue
- un dossier PDF comportant une biographie, une note d'intention pour la formation et un portfolio raisonné
- un ordinateur portable

DUREE ET HORAIRES

7 jours – 51h

Du lundi au samedi de 10h à 19h

Le dimanche de 9h à 12h

EQUIPE DE FORMATION

Formateur :
Michael Ackerman

Intervenant:
Patrick Codomier (Agence VU')

Chargée de production : Emmanuelle Gabory

MATERIEL, ESPACES ET SUPPORTS

Salle de formation munie d'un ordinateur, d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

Divers espaces de travail avec WIFI

Imprimante, papier et encre pour l'exposition finale

LIEU DE LA FORMATION

Hôtel des pins
23, rue des fauvelles
33950 Cap-Ferret

TARIFS

Frais pédagogique

Plein tarif : 1735€ TTC

Tarif réduit (- de 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 1390€ TTC

Frais d'hébergement

(Hôtel privatisé pour le stage)

En chambre partagé + ½ pension : 525€ (soit 75€ /j)

En chambre individuelle + ½ pension: 721€ (soit 103€ /j)

**Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS :
n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !**

PROGRAMME DETAILLÉ

Ce programme constitue une base de travail et est donné à titre indicatif. Le principe du stage étant l'immersion, les participants sont invités à déborder de ce cadre pour échanger, écrire, ou photographier à toute heure du jour ou de la nuit selon les besoins de leur projet.

En amont du stage :

Les participants sont invités à constituer un dossier PDF présentant leur parcours et un pré-projet pour le stage.

Deux séances d'informations collectives (2 x 1h) seront organisées sur Skype : Emmanuelle Gabory y répondra aux questions des stagiaires sur le territoire à photographier pour les aider ainsi dans la rédaction de leur pré-projet.

Dimanche 4 mars en soirée

Accueil des stagiaires et rencontre informelle. Diner.

Jour 1 - Lundi 5 mars 2018

10.00 - 13h00 / 14h - 16h

Pour chaque participant :

- Présentation orale et visuelle de ses travaux antérieurs - Analyse critique par Michael Ackerman – Séance de questions/réponses visant à faire préciser les intentions du photographe
- Lecture du pré-projet rédigé pour le stage – recherche des liens entre celui-ci et les travaux antérieurs - pistes d'approfondissement conceptuelles ou de méthodologie pratique

16h - 17h :

Projection commentée par Michael Ackerman de travaux de grands photographes permettant de présenter différentes approches possibles du territoire : topographique, sociologique, urbanistique, intimiste, imaginaire...

17h00 - 19h

Temps de travail individuel selon les objectifs définis dans les séances précédentes : repérages, premières prises de vue, précision du projet par l'écriture...etc...

Durant cette séquence, Michael Ackerman dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 2 - Mardi 6 mars 2018

10h - 13h

Présentation de son travail par Michael Ackerman : au travers de l'exemple de deux livres (Half-Time et Fiction) Michael Ackerman décryptera son approche, le travail d'association des images, des séquences, du rythme donné pour construire un ensemble cohérent... Il analysera la façon dont chaque projet s'est réalisé au cours de déplacements en Europe restituant à la fois des territoires géographiques, historiques et mentaux...

14h - 15h

Tour de table - Suite aux analyses de la veille et à la première séquence de travaux individuels : point sur les projets, vérification des objectifs et des actions à entreprendre...

15h - 19h

Temps de travail individuel

Durant cette séquence, Michael Ackerman dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 3 - Mercredi 7 mars 2018

9h - 10h - tour de table : point sur les projets, vérification des objectifs et des actions en cours...

10h - 13h

Temps de travail individuel : suite des prises de vue

Durant cette séquence, Michael Ackerman dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

14h - 19h :

Analyse des travaux réalisés par chaque participant. Sélection et editing visant à écarter les fausses pistes et à dégager des pistes d'approfondissement. Problématisation de la démarche en cours et objectifs de prises de vue adaptées à celle-ci. Réflexion sur les matériaux annexes à la photographie pouvant enrichir le propos.

Jour 4 - Jeudi 8 mars 2018

10h - 13h

Temps de travail individuel - Approfondissement des prises de vue et des matériaux annexes

Durant cette séquence, Michael Ackerman dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

14h - 17h

Analyse des travaux réalisés par chaque participant. Sélection et editing visant à définir le fonctionnement narratif de la série. Définition d'objectifs : questionnement sur les images et matériaux manquant pour constituer le corpus

17h - 19h

Temps de travail individuel : Approfondissement des prises de vue et des matériaux annexes

Durant cette séquence, Michael Ackerman dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

Jour 5 - Vendredi 9 mars 2018

10h - 13h

Temps de travail individuel - Sélection finale des images, travail d'editing, agencement séquencé des photographies dans l'optique de la réalisation d'un diaporama. Ré-écriture du texte de présentation du projet au regard de l'orientation artistique prise au fil de l'expérience vécue.

Durant cette séquence, Michael Ackerman dispense des séances de travail individuelles et personnalisées selon les besoins des stagiaires.

14h - 16h

Présentation orale et visuelle par chaque participant de son travail à l'ensemble du groupe. Analyses et commentaires. Prescription des derniers correctifs réalisables dans le temps imparti.

16h - 17h : Visite du lieu d'exposition collective

L'exposition se tiendra en extérieur, dans une rue du Cap Ferret. Elle sera constituée de tirages 20x30 cm maximum imprimés avec des encres biodégradables sur papier recyclable.

17h-19h : Atelier d'écriture et de scénographie de l'exposition collective

Réflexion collective sur le principe de l'exposition prenant en compte les différents travaux, le caractère éphémère et dégradable des tirages, l'appréhension de l'exposition par le spectateur-promeneur non initié (texte de présentation du contexte de création ? quelles clés donner ? quel mystère à conserver ?)

Jour 6 - Samedi 9 mars 2018

10h-15h :

Post-production, finalisation des slide-show, tirages des photographies et textes sélectionnés pour l'exposition collective.

16h-18h :

Accrochage de l'exposition

19h :

Présentation des slide-shows à un public invité spécialement pour l'occasion : élus locaux, commerçants, habitants.

Discours introductif par chaque participant avant sa projection.

Séance de question/réponse avec le public

Jour 7 - Dimanche 11 mars 2018

9h-12h

Bilan du formateur :

Debrief de la séance publique de la veille

Retour individuel sur les travaux réalisés pendant le stage - Perspectives

Tour de table des stagiaires : auto-évaluation et ressentis

Après le stage :

Dans le mois qui suit la formation, les stagiaires sont invités à reprendre le dossier PDF constitué avant le stage et de l'adapter grâce aux enseignements de la formation. Une analyse d'une dizaine de lignes effectuée par Patrick Codomier (co-directeur de l'Agence VU' où il supervise notamment les candidatures des photographes à des prix ou bourses) leur sera envoyée afin qu'ils puissent mesurer les points de progression et les éventuels efforts encore à fournir dans la constitution d'un dossier de présentation de projets.

SUIVI

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation : à chaud le lendemain du stage / à froid 3 mois après le stage.

METHODOLOGIE PEDAGOGIQUE

La formation vise à préparer les stagiaires à candidater et/ou réaliser une mission photographique sur un territoire dans le cadre d'une résidence ou une bourse de création.

Etape 1 :

Constitution par le stagiaire en amont de la formation d'un premier dossier de présentation comprenant une note d'intention, une biographie raisonnée, un portfolio / Le stagiaire est amené à avoir un regard rétrospectif sur son travail et à se projeter dans une réalisation future. Il est également mis en situation de rechercher de la documentation sur un lieu méconnu et à poser les questions qui lui seront utiles à une personne connaissant le territoire (organisation de 2 séances de questions/réponses avec Emmanuelle Gabory, chargée de production de la formation)

Etape 2 :

Analyse critique d'une sélection large des travaux passés du stagiaire et de son projet par le formateur - Recherche des lignes de force de la démarche – Réflexion sur la notion de territoire et son approche singulière par le stagiaire - Conseils de précision ou de réorientation ayant une incidence sur les éléments du premier dossier et sur le travail à réaliser pendant le stage.

Etape 3 :

Accompagnement à la réalisation d'un projet photographique : mise en pratique et vérification des présupposés théoriques de l'étape 2 – Constitution d'un ensemble de photographies cohérent sur le territoire et parallèlement, écriture de textes présentant le travail

Etape 4 :

Finalisation des travaux incluant deux formes de restitution : une exposition collective et une projection individuelle. Pour l'exposition : expérience de disposition spatiale, d'articulation dans un accrochage collectif, de travail sur le texte écrit – Pour la projection : expérience de déroulé narratif et linéaire des images, de présentation orale à un public local concerné par le territoire

Etape 5 :

Le stagiaire ré-adapte le premier dossier grâce aux enseignements du stage – Il enrichit le portfolio des travaux réalisés pendant le stage - Regard comparatif des deux dossiers, évaluation de la progression et conseils par Patrick Codomier (co-directeur de l'Agence VU' où il supervise notamment les candidatures des photographes à des prix ou bourses) sous la forme d'une note de synthèse d'une dizaine de lignes.

CONTEXTE TERRITORIAL

Le Cap-Ferret, un bout du monde à soixante kilomètres à l'ouest de Bordeaux.

A l'extrémité d'une presqu'île de 25 kms de long, face à la dune du Pyla, le Cap-Ferret est un village de 500 habitants en hiver qui se mue l'été en une station balnéaire de luxe très fréquentée. Le stage se déroulera à la basse saison, quand le lieu retrouve son aspect sauvage et sa nature préservée. Vide et calme, habité à l'année par des artisans, des saisonniers, des pêcheurs et des ostréiculteurs, ce lieu, de par sa mutation estivale et son emplacement géographique, est un paradis, un bout du monde, mais aussi une terre de contrastes puissants.

ITINÉRAIRE

Emmanuelle Gabory vous accueille le dimanche 4 Mars à l'Hôtel des Pins (à partir de 14h).

En train:

Arrivée Gare de Bordeaux. Puis rejoindre le Cap Ferret avec le bus 601. Six bus par jour le dimanche (à titre indicatif: 09h15 / 10h30 / 11h15 / 12h15 / 17h15 / 18h15 - les horaires 2018 vous seront confirmés). Arrêt : Cap-Ferret rue des fauvelles (la rue dans laquelle se situe l'hôtel)

Horaires de retour pour le dimanche suivant : 10.23 / 11.23 / 15.23 / 17.03 / 17.43 / 18.23

Par avion:

Pour rejoindre le Cap-Ferret au départ de l'aéroport international de Bordeaux-Mérignac : un bus au départ de l'aéroport assure la correspondance pour l'autocar Bordeaux-Cap-Ferret.

Par bateau:

Pour ceux qui souhaiteraient arriver par l'eau (ce que nous vous recommandons vivement pour avoir une vision d'ensemble de la presqu'île: traversée de 30 mns de toute beauté). Le navire part d'Arcachon. Vous pouvez rejoindre Arcachon par train depuis Bordeaux (se renseigner auprès de la SNCF pour les horaires) puis prendre le bateau de la jetée d'Arcachon (10 minutes à pied de la gare) jusqu'à la jetée du Cap-Ferret (à moins de 10 mns de notre lieu de stage). Pour les horaires : <http://www.bateliers-arcachon.com/>

HÉBERGEMENT & REPAS

L'hébergement se fait à l'Hôtel des Pins. Situé en plein centre du Cap-Ferret, c'est un établissement de charme à la décoration authentique et soignée.

L'hôtel est privatisé pour le stage et met à disposition ses différents espaces communs, grande salle à manger, petit salon, salon billard avec cheminée.

<http://www.hoteldespins.eu/default.aspx>

Les frais d'hébergement comprennent la demi-pension mais pas les déjeuners de midi.

Une liste d'établissements permettant de se restaurer ou de manger sur le pouce sera distribuée en début de stage.

Un repas pourra être proposé à l'hôtel certains jours. Prévoir un budget de 5 à 15€ par déjeuner.

COMMERCES

Vous trouverez à moins de cinq minutes de marche du lieu de stage : un marchand de journaux/tabac, une supérette, une pharmacie, un cabinet médical, une librairie et quelques commerces. Un marché se tient tous les mercredi et samedi matin au centre du village, au bout de la rue de l'hôtel. Vous trouverez par ailleurs dans le village différents bars, restaurants et une sandwicherie.

Certaines cabanes de dégustation d'huîtres sont ouvertes aussi toute la journée à l'année.

Le phare du Cap-Ferret se visite et vous pouvez accéder à son sommet.

METEO

Le temps début mars est totalement imprévisible : prévoir donc un vêtement de pluie et un maillot de bain ! Les soirées sont de toute façon assez fraîches. La température moyenne en mars est aux alentours de 14 à 15° mais en raison de son climat océanique les écarts de température dans une même journée peuvent être de plus de 10°.

DÉPLACEMENTS SUR LA PRESQU'ILE

Le bus 601 s'arrête dans les tous les villages de la presqu'île (un bus par heure environ).

Possibilité de louer un vélo mis à disposition à l'hôtel pour 57 euros les 7 jours (**nous prévenir à l'avance si vous envisagez cette location**)

LE FORMATEUR

Michael Ackerman - Maître de stage

Américain. Né en 1967 à Tel Aviv. Il vit à Berlin.

Il est représenté par la galerie Camera Obscura, Paris.

Depuis 2000, Michael Ackerman anime de nombreux stages photographiques à travers le monde : à Paris, Berlin et Barcelone avec l'organisme de formation Eyes in progress, en Italie avec Totally perfect World, en Russie pour Yart, mais aussi dans le cadre de nombreux festivals de photographie tels que Images Singulières à Sète, le Gexto Photo en Espagne ou le FotoLegendo à Rome.

Dès sa première exposition en 1999, il crée son univers en adoptant une approche radicale et unique. Son travail s'impose comme porteur d'une écriture nouvelle, radicale et singulière. En noir et blanc, avec une prise de risque permanente, il explore d'impossibles lumières, autorise le regard à travers le grain pour créer des visions énigmatiques et fécondes. Il reçoit le Prix Nadar 1999 pour son livre "End Time City".

En 2009, il reçoit le Prix SCAM Roger Pic pour sa série "Departure, Poland", qui présente des photographies prises entre 1999 et 2007, période durant laquelle il vivait en Pologne. Son livre « Half Life », est publié en 2010 par Robert Delpire et est exposé à travers toute l'Europe.

En 2014 il collabore avec Vincent Courtois, violoncelliste, et Christian Caujolle, à l'origine du projet, dans un spectacle intitulé « L'intuition » qui propose un dialogue entre photographie et création musicale. Ce spectacle est notamment présenté dans le cadre des Banlieues Bleues en région parisienne et pour les Rencontre d'Arles 2014.

En 2017, il présente son nouveau travail Watermark à la galerie Leica de Milan et à l' Officine Fotografiche Roma. Il travaille à son nouveau livre "Smoke" qui paraîtra en 2018.

CONTACTS

Pour toute question pédagogique ou d'inscription en amont du stage :
Mathias Nouel (Agence VU) - 01 53 01 85 84 - nouel@abvent.fr

Pour toute question logistique avant ou durant le stage :
Emmanuelle Gabory - 06 59 85 41 31 - e.gabory@gmail.com