



VU'EDUCATION / Déclaration d'activité de formateur enregistrée sous le numéro 11 75 50839 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

Bruno Boudjelal et Martine Ravache

Apprendre à voir. Prendre position.

7 sessions de Septembre 2018 à Mars 2019

Pour ce workshop intensif de 6 mois, Bruno Boudjelal, photographe et commissaire d'exposition, et Martine Ravache, historienne et critique de la photographie, s'associent pour vous proposer un cursus original où s'imbriquent une réflexion sur votre regard et un accompagnement artistique de votre projet photographique. Tous deux convaincus que la photographie n'est pas seulement un fait esthétique mais également un réel engagement personnel, ils vous amèneront à éclaircir votre positionnement et à l'affirmer. Au fil de séances qu'ils animeront ensemble ou séparément, leur objectif commun sera de stimuler chez chacun l'émergence d'un langage visuel singulier et d'une démarche claire et maîtrisée.

Avec Martine Ravache, vous voyagerez dans l'histoire de la photographie à travers des exercices qui vous permettront d'affiner votre perception visuelle, de développer votre vocabulaire sur l'image et votre capacité à l'exprimer, de perfectionner votre maîtrise de l'editing. Les œuvres de grands photographes seront proposées comme matière à réflexion sur sa propre manière de voir et de donner à voir à autrui : une connaissance de soi et de l'histoire de la photographie fondamentale pour tout photographe.

Avec Bruno Boudjelal, vous chercherez à définir le plus clairement possible votre sujet et la manière de lui donner forme. Pour cela vous prendrez en compte votre parcours de photographe et votre parcours de vie tout autant que les œuvres déjà réalisées par d'autres artistes sur des sujets similaires. Vous vous questionnerez sur le terrain à investiguer et la manière d'y évoluer pour développer, au fur et à mesure de vos prises de vue, une approche de plus en plus personnelle. Vous affirmez ainsi une manière singulière de prendre position dans le réel, tant mentalement que physiquement, pour devenir acteur du monde dans lequel vous vivez et que vous souhaitez représenter.

Bruno Boudjelal et Martine Ravache vous conduiront enfin à penser et à justifier vos choix (d'images, de séquences, de scénographie, d'agencement d'éléments annexes) et vous guideront jusqu'à la monstration d'un travail abouti et cohérent. Vos intentions y seront claires et la forme finale assumée pour vous permettre d'accueillir sereinement le regard d'autrui que celui-ci soit publique, critique ou professionnel.

PROFILS DES STAGIAIRES

Auteurs-photographes professionnels.
Artistes utilisant la photographie.

PRE-REQUIS

Maîtriser les techniques de base de prises de vues et de retouches

Pouvoir déterminer un pré-projet de réalisation à long terme pour la formation

CAPACITES ET COMPETENCES VISEES

Réalisation de projet:

- Définir un sujet, une approche photographique et trouver son langage visuel
- Faire évoluer ou approfondir son projet à mesure de son avancement
- Apprendre à faire un editing puis une mise en séquence de son travail
- Concevoir une exposition et/ou une publication
- Aboutir à un travail photographique finalisé, pouvant être publié et/ou exposé

Expertise photographique :

- Approfondir ses connaissances en Histoire de la photographie
- Exercer sa capacité à faire des rapprochements visuels, identifier un "style"
- Prendre conscience de sa manière de voir et de lire une image
- Passer du voir au ressenti, du ressenti à l'analyse, de la lecture à l'écriture
- Mesurer le décalage entre son intention et la perception/réception des autres.
- Apprendre à construire une narration personnelle lors de l'editing

MATERIEL

Les participants devront apporter :

- Leur portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)
- Un ordinateur portable

DUREE ET HORAIRES

7 sessions de 2 jours

112 h

Les journées se déroulent de 10 h à 19h

EQUIPE DE FORMATION

Formateurs :

Bruno Boudjelal (photographe et commissaire d'exposition)

Martine Ravache (Historienne et critique de la photographie, commissaire d'exposition)

Assistant pédagogique : Mathias Nouel

MATERIEL, ESPACES ET SUPPORTS

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques en consultation

Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

Une galerie photo de 200 m2 est également visitable pendant la formation

LIEU DE LA FORMATION

Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75 009 PARIS

TARIFS

Plein tarif : 4838€ TTC

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 2800€ TTC

PROGRAMME DETAILLÉ

Session 1 : Samedi 29 et Dimanche 30 Septembre 2018

2 jours avec Bruno Boudjelal et Martine Ravache

Présentation par Bruno Boudjelal et Martine Ravache, de leurs réalisations respectives (commissariat d'expositions, éditions, travaux photographiques personnels, travaux de stagiaires d'autres formations...)

Présentation de chaque stagiaire et analyse détaillée des travaux passés afin de déterminer leurs points d'appui, et leurs zones de vigilance, et leurs attentes en termes d'évolution

Discussion approfondie visant à définir ou préciser les projets photographiques de chacun pour la durée du stage

Définition d'objectifs personnalisés pour la prochaine session

Session 2 : Samedi 13 et Dimanche 14 Octobre 2018

2 jours avec Martine Ravache

½ journée : tour de table des projets en cours

1 jour et demi : Apprendre à voir (1) : La photographie des autres

Durant ces deux jours, des exercices sur table seront proposés à partir de photographies issues de l'histoire de la photographie. L'axe pédagogique repose sur l'idée qu'un langage photographique personnel se construit autant dans la lecture active des images d'autrui que dans l'acte de photographier. Les exercices passeront par le travail d'associations des images entre elles, de comparaisons, d'analyses, de mises en séquences, de décryptages. Un passage s'opèrera également vers l'écrit : choisis avec précision, les « mots » peuvent aider à mieux voir.

Objectifs :

- Apprendre à s'appuyer sur une approche à la fois rationnelle et intuitive face à l'image
- Approfondir ses connaissances en histoire de la Photographie
- Comprendre et déceler ce qui fait une « écriture photographique »
- Exercer sa capacité à faire des rapprochements visuels et à identifier un "style"
- Prendre conscience de sa manière de lire une image (points d'attention visuels, échos conscients et inconscients...)
- Passer du voir au ressenti, du ressenti à l'analyse et de la lecture à l'écriture
- S'exercer à mettre des mots sur ses photographies avec la même précision qu'exige l'acte de photographier
- Mesurer la difficulté voire l'impossibilité du regard objectif

Session 3 : Samedi 10 et Dimanche 11 Novembre 2018

2 jours avec Bruno Boudjelal

Les stagiaires montreront les premières images qu'ils auront produites sur le thème de travail choisi au cours de la session 1. Il sera encore temps de réorienter son sujet au besoin, tandis que sera abordée la question des formes choisies (couleur et/ou N&B; formats, environnement textuel...etc...).

Des travaux de références d'autres photographes pouvant avoir un lien avec les sujets en cours (aussi bien au niveau du thème que de la forme) seront suggérés.

Les stagiaires seront également invités à parler du travail des autres participants grâce aux outils critiques acquis lors de la session précédente.

Enfin, seront établis des objectifs personnalisés pour la prochaine session.

Session 4 : Samedi 15 et Dimanche 16 Décembre 2018

2 jours avec Bruno Boudjelal et Martine Ravache

1^{er} jour :

Analyse par Bruno Boudjelal et Martine Ravache des travaux de chaque participant :

- critique et sélection d'images
- recherche de pistes de travail pour approfondir la démarche
- réflexions sur la forme et le sens
- projection de travaux référents

2^{ème} jour :

Entretiens individuels visant à expliciter les blocages et les craintes, les ressources et les pistes d'évolution du stagiaire
Bilan des 2 jours de travail et définition d'objectifs pour la prochaine session

Session 5 : Samedi 19 et Dimanche 20 Janvier 2019

1^{er} jour : Martine Ravache - Apprendre à voir (2) : La photographie en tant que pratique personnelle

Les exercices de cette session permettront d'aborder la question de l'editing qui nécessite un travail permanent et récurrent.

De nouveaux exercices sur la subjectivité du regard et des choix aideront à prendre conscience de l'importance du lien entre pratique photographique et connaissance de soi pour envisager progressivement les questions d'une pratique photographique singulière et personnelle.

Les stagiaires expérimenteront l'écart qui s'instaure entre leurs intentions et leur réception par le public. Ils travailleront par ailleurs différentes constructions narratives à partir d'une même série d'images.

Objectifs :

- Appréhender et mieux maîtriser le décalage entre son intention et la perception/réception des autres
- Mieux se connaître pour prendre confiance en soi.
- Savoir à quoi renoncer quand on opère des choix
- Apprendre à travailler sur une construction narrative personnelle lors de l'editing

2^{ème} jour : Bruno Boudjelal

Point d'étape des travaux en cours

Session 6 : Samedi 16 et Dimanche 17 Février 2019

2 jours avec Bruno Boudjelal et Martine Ravache

Alors que l'essentiel des prises de vues devrait être réalisées à cette étape, la session sera consacrée aux questions finales d'editing (choix d'images, mise en séquences) ainsi qu'à la rédaction ou la collecte des éléments de contextualisation (textes, documents...). Enfin, sera abordée la conception du mode de restitution finale qui joue un rôle essentiel pour tout travail exposé au regard d'autrui. Des objectifs seront définis pour permettre aux stagiaires de préparer cette restitution finale dont la réalisation sera prévue la session suivante.

Session 7 : Samedi 16 et Dimanche 17 Mars 2019

2 jours avec Bruno Boudjelal et Martine Ravache

La session sera consacrée à la restitution finale du projet photographique développé dans le cadre de la formation :

- mise en situation dans les locaux de VU' de tirages tests permettant une prévisualisation spatiale des travaux.
- rédaction d'un texte d'accompagnement du travail et d'un titre.
- bilan des formateurs sur chaque présentation.
-

Enfin, du temps sera pris avec les formateurs pour analyser les apports du stage, vérifier si tous les objectifs ont été remplis et envisager les pistes à suivre dans le futur.

BILAN ET SUIVI

Après le stage, une attestation de formation ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation sont remis à chaque stagiaire.

Dans les mois suivants la formation, la galerie VU' offre l'opportunité à certains stagiaires de participer, sur présentation d'un dossier de candidature, à une exposition collective des travaux réalisés pendant le stage afin de leur permettre de rencontrer le public et les professionnels.

LES FORMATEURS

Bruno Boudjelal - Français d'origine algérienne, il pratique la photographie comme un mode de vie qui interroge sans cesse sa propre identité et nous confronte à la nôtre. Lorsque son père décide de retourner en Algérie, il l'accompagne et découvre à la fois un pays, une famille, un monde traversé de violences, des paysages qui lui parlent et des individus avec lesquels il dialogue. De là découlent dix années d'exploration très personnelle de l'Algérie, entre carnet de voyage et témoignage, qui vont l'amener à passer du noir et blanc à la couleur, à assumer de plus en plus le fait que son point de vue n'est que subjectif, marqué par son histoire personnelle, mais curieux de mettre en perspective le quotidien et l'Histoire. Lorsqu'il décide que ce travail en Algérie est terminé, il le structure sous forme d'exposition, de projection et de livre, puis décide de se concentrer sur l'Afrique. Tendue entre deux continents, entre deux cultures, il est simplement généreux et revendique sa capacité à comprendre et à transcrire une problématique complexe entre le Nord et le Sud.

Martine Ravache - Diplômée de l'Ecole du Louvre, Martine Ravache est historienne de l'art, critique et spécialiste de la photographie. Depuis le début des années 2000, elle a collaboré avec les principaux titres de presse spécialisés en art : Caméra, Connaissance des Arts, Beaux-Arts, Le Magazine Littéraire ... Elle est commissaire de l'exposition « Lartigue à La Baule ; 1913-1929 » au Musée Bernard Boesch en 2017, de l'exposition « J.H Lartigue : La vie en couleurs » en 2015 à la Maison Européenne de la Photographie à Paris. Auteur également d'ouvrages à propos ou à partir de la photographie « J.H Lartigue : La vie en couleurs » (Editions du Seuil, 2015), « Baie attitude » (éditions Patrimoines médias, 2013), « Les Sudre, une famille de photographes » (Editions Delpire, 2010), « Les années cool » (Editions du Panama, 2006), « L'album photo des Français » (éditions du Chêne, 2004), « Le fleuve des sables » (Editions du Chêne, 2002). Dernier ouvrage en préparation, un essai sur la photographie intitulé « Regards paranoïaques ». Elle a créé en 2010 un atelier pédagogique intitulé « Apprendre à voir » qu'elle a longtemps animé dans le cadre des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

VU'EDUCATION - Mathias Nouel
T : +33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr