



Méthodologies de pratiques documentaires

Les 3, 4 et 5 Novembre 2017 + Le 2 Mars 2018

Comment se préparer à partir en reportage sur un terrain inconnu ? comment éviter la seule esthétique du spectaculaire ou de l'exotisme ? comment ne pas rester à une distance qui implique une vision superficielle de ce dont on prétend témoigner ? comment sortir de la photographie « sur le vif » et impliquer dans sa démarche la communauté photographiée ?

Martina Bacigalupo, photojournaliste expérimentée ayant notamment travaillé en Afrique abordera avec vous la méthodologie pratique d'un reportage ayant pour ambition une approche à la fois documentée et sensible des personnes photographiées. Pour cela nous verrons qu'il s'agira d'une part de prendre en considération des paramètres géographiques, logistiques, culturels, éthiques... mais aussi de prendre le temps de s'intégrer, d'enquêter, d'observer, de provoquer les rencontres-clés. Nous insisterons sur la nécessité de prendre le temps de considérer l'impact de notre prise de vue pour l'individu ou la communauté photographiée. Enfin, nous envisagerons comment engager avec elle une véritable collaboration active dans la réalisation de nos images par la mise en scène, la mise en situation ou le recueil de paroles...

Nous verrons qu'en s'engageant de la sorte dans une véritable réflexion sur notre métier et notre attitude de photographe, nous serons capables de dégager de nouvelles pistes de réalisation pour nos projets et d'inventer des protocoles photographiques singuliers, inédites et personnels.

PROFIL DES STAGIAIRES

Auteurs-Photographes et Photojournalistes professionnels

PRE-REQUIS

Maitriser les techniques de prise de vue photographique

Avoir déjà réalisé au moins un projet photographique (à présenter pour analyse lors de la formation)

Avoir des perspectives d'un travail documentaire de terrain

CAPACITES ET COMPETENCES VISEES

Maitriser la méthodologie pratique d'une préparation ayant pour objectif la réalisation d'un documentaire de création (documentation, contacts, matériel, déplacements, sécurité...)

Développer une approche à la fois plus approfondie et plus sensible du sujet : appréhender la culture de l'autre et son intimité

Apprendre à considérer la prise de vue comme une collaboration : méthodes participatives, mises en situations, mises en scènes, recueil de paroles...

Trouver l'adéquation entre la démarche sur le terrain et la restitution visuelle et narrative : éditer - contextualiser

MATERIEL

Les participants devront apporter :

- Leur portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)

- Un ordinateur portable

DUREE ET HORAIRES

3 jours et demi – 28h ; soit :

Vendredi 3/11: 14h-20h

Samedi 4 & Dimanche 5/11: 10h-19h

Vendredi 2/03 : 14h-20h*

* cette dernière session peut être suivie en télé-conférence

EQUIPE DE FORMATION

Photographe formateur : Martina Bacigalupo
Assistant pédagogique : Mathias Nouel

ESPACES ET SUPPORTS

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques

Salle de formation munie d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

Une galerie photo de 200 m2 est également visitable pendant la formation

LIEU DE LA FORMATION

Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75 009 PARIS

PROGRAMME DETAILLE

1er Jour:

Présentation des participants

Projection par Martina Bacigalupo de son parcours photographique comme support pédagogique permettant notamment d'aborder :

- L'articulation entre travail documentaire personnel et commande de reportage (ONG, Presse...)
- L'approche intimiste dans les zones de tensions
- La démarche participative à travers le travail "Je m'appelle Filda"

2ème jour:

Matin :

- Méthodologie pratique d'un voyage photographique : documentation, contacts, matériel, déplacements, sécurité...
- Démarches et attitudes : intégration, enquête, questions éthiques et relations aux personnes photographiées

Après-midi :

Travail avec chaque participant selon deux axes :

- Analyse de travaux déjà réalisés : 1/ retour sur la méthodologie de réalisation, les difficultés rencontrées et les directions prises, l'adéquation fond/forme 2/ Pistes de développements futurs et objectif qualitatif à travers un editing resserré
- Travaux en cours ou à venir: fort des pistes ouvertes par le module théorique, projection dans la futur réalisation du stagiaire: prise en compte des spécificités du projet (politique, géographique, culturel...) et détermination des enjeux méthodologiques et esthétiques

3ème jour:

Matin :

Projection et analyse de travaux de photographes documentaire développant une approche documentaire ou participative. On abordera notamment :

- Les nouvelles esthétiques dans le champ documentaire ou photo-journalistique
- Des angles d'approches originaux
- L'ajout de textes, le croisement avec d'autres médiums

Après-midi :

Travail avec chaque participant selon deux axes :

- Analyse de travaux déjà réalisés : 1/ retour sur la méthodologie de réalisation, les difficultés rencontrées et les directions prises, l'adéquation fond/forme 2/ Pistes de développements futurs et objectif qualitatif à travers un editing resserré
- Travaux en cours ou à venir: fort des pistes ouvertes par le module théorique, projection dans la futur réalisation du stagiaire: prise en compte des spécificités du projet (politique, géographique, culturel...) et détermination des enjeux méthodologiques et esthétiques

Fin de journée : Résumé des enjeux et objectifs pour chaque participant

4ème jour (1/2 journée) :

Dans les 4 mois suivant la formation, les stagiaires présentent leurs avancées :

Analyse des travaux, vérification de la mise en application des enseignements et objectifs.

BILAN ET SUIVI

Une demi-journée proposée 4 mois après la formation est consacrée au bilan: les travaux réalisés depuis la dernière session de formation y seront commentés et évalués par la formatrice.

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

LA FORMATRICE

Martina Bacigalupo - Elle étudie la littérature et la philosophie en Italie, puis la photographie au London College of Communication. En 2007, elle part vivre et travailler au Burundi. Elle collabore avec différentes Organisations internationales telles que Médecins sans Frontières, Save The Children, Handicap International, Care International, les Nations Unies et le Comité International de la Croix Rouge. Son travail se concentre sur les droits de l'homme et plus précisément sur la place de la femme dans les pays du sud.

Elle reçoit en 2009 le Amilcare Ponchielli Grin Award pour son sujet « Umumalayika », en 2010 le Prix Canon de la Femme Photojournaliste pour son reportage « Uganda : The resistance of the forgotten », et en 2012 la bourse FNAC d'aide à la création pour réaliser son sujet « Wanawake » sur les conséquences tragiques liées à l'accouchement des femmes en République Démocratique du Congo et au Burundi. Sa série « Gulu Real Art Studio », publiée chez Steidl en 2013, est exposée au Walther Collection Project Space à New York en 2013, à Paris Photo, Unseen Fair et aux Rencontres d'Arles en 2014 ainsi qu'à la Triennale de Milano en 2016, et intègre la Artur Walther Collection ainsi que la Collection Donata Pizzi.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Mathias Nouel
T : +33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr