



Le collodion humide : technique ancienne, mode d'expression contemporain

Israel Arino

Les 30, 31 Mars et 1^{er} Avril 2018

Ce stage propose une immersion unique dans l'histoire, l'art et l'esthétique du collodion humide ainsi qu'une introduction avancée à sa pratique. Ce médium, développé entre 1850 et 1880 est le dernier procédé avant l'industrialisation de la photographie et l'invention de la gélatine sur plaque sèche. Aujourd'hui, l'utilisation de cette technique dite « archaïque » nous permet de comprendre, apprécier et profiter différemment de la production photographique.

Nous le verrons, utiliser des techniques particulières de production photographique n'est pas une simple fantaisie mais une manière d'influencer le contenu et le sens de l'image. La représentation du monde contemporain avec une technique du passé ouvre ainsi une infinité de possibilités dans le domaine de la création. Dimension onirique, historique ou mémorielle, la matérialité du collodion humide apporte une épaisseur à l'image et accueille ainsi de multiples strates de récits.

PROFIL DES STAGIAIRES

Auteurs-Photographes
Artistes utilisant la photographie

PRE-REQUIS

Maitriser les principes de base de prise de vue photographique (la pratique de la chambre grand format n'est toutefois pas nécessaire)

CAPACITES ET COMPETENCES VISEES

Connaissance historique des divers procédés anciens

Enjeux esthétiques des procédés primitifs dans la création contemporaine

Technique de réalisation de collodion humide

MATERIEL

Les participants devront apporter :

- Un portfolio de leur travail

DUREE ET HORAIRES

2 jours et demi – 22h

Vendredi : 14h-20h

Samedi & Dimanche: 10h-19h

EQUIPE DE FORMATION

Photographe formateur : Israel Arino

Assistant pédagogique : Mathias Nouel

ESPACES ET SUPPORTS

Salle de formation équipée d'un projecteur et de tables pour le travail d'editing

Tout le matériel nécessaire à la réalisation de collodion humide (chambres techniques, plaques, chimie...)

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques

Une galerie photo de 200 m2 est également visitable pendant la formation

LIEU DE LA FORMATION

Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75 009 PARIS

TARIFS

Plein tarif : 1056€ TTC

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 420€ TTC

PROGRAMME DETAILLE

1^{er} JOUR

Introduction à l'histoire du procédé

L'histoire et la technique des trois processus pré-photographiques avant 1880 : le daguerréotype, le calotype et collodion ; principales caractéristiques de chacun.

Les photographes du XIX^{ème} et leur travail : portraits, paysages et architecture. Les conflits armés, les expéditions et la documentation des grandes oeuvres d'architecture et d'ingénierie du XIX^{ème} siècle.

Les photographes contemporains. Ces dernières années, principalement aux États-Unis, de nombreux photographes utilisent dans leurs travaux des technologies primitives. Un parcours à travers la production de divers auteurs.

À l'issue de projections d'images, les stagiaires auront la possibilité découvrir des originaux photographiques vintage et contemporains. Une excellente occasion de voir de très près, armés de gants et de loupe, et de comprendre ce qui aura été présenté à l'écran :

- Ambrotypes, ferrotypes et daguerréotypes du XIX^{ème} siècle
- Ambrotypes et ferrotypes contemporains réalisés par Israel Ariño
- Ouvrages du XIX^e siècle et littérature contemporaine

2^{ème} JOUR

Matin :

Présentation par chaque stagiaire de son travail et discussion autour de chaque démarche.

Réflexion sur les apports des procédés anciens pour la création contemporaine :

- Considérations autour de l'imaginaire, le contenu et le sens de l'image.
- Critères de production dans les domaines de création.
- Esthétique et interprétation des contenus.
- Formes du regard.

Après-midi :

Explication et démonstration de la technique du collodion humide :

- Préparation de la plaque : nettoyer, collodionner la plaque et la sensibiliser dans le bain d'argent
- Exposition de la plaque. Choix et préparation de l'image. Calcul du temps de pose.
- Développement, fixation et lavage de la plaque.
- Vernissage de la plaque.

Premiers essais par les stagiaires.

3^{ème} JOUR

Détermination d'un sujet en rapport avec la démarche personnelle de chaque stagiaire et réalisation selon la technique du collodion humide.

Analyse des résultats d'un point de vue technique, esthétique et de contenu.

SUIVI

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

LE FORMATEUR

Israel Arino - Israel Ariño, est né en 1974 à Barcelone. Après des études en photographie à l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), il se forme en gravure et sculpture à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone. Il complète sa formation auprès de différents photographes, Manel Esclusa, Llorenç Raich, Bernard Plossu, M. Szulc Kryzanowski ou Pablo Ortiz Monasterio.

Depuis 2001, il expose son travail régulièrement en Espagne et en France. En 2008, il présente l'« *Espace Imaginaire* » à la 6ème Biennale de photographie et des arts à Liège (Belgique), « *Crónicas de un desembarco* » en 2010, « *l'Explorateur et les caprices du hasard* » au Carré Amelot (La Rochelle) en 2012, « *Atlas i altres cartografies* » à la Galerie Tagomago de Barcelone en 2013, « *Le nom qui efface la couleur* » au Moulin de la Filature au Blanc en 2014 et « *Le temps éparpillé* », sa première exposition retrospective, à l'Imagerie de Lannion et à la Galerie VU' à Paris en 2015.

Il est invité en résidence d'artiste et expose son travail au British Museum de Londres pour le projet « *Apollo Epikouros* », ainsi qu'à l'Artothèque de Vitré pour la série « *Images d'un monde flottant* » en 2009. Au Centre Culturel Colombier de Rennes, il présente le projet « *Cámara Obscura* » en 2011 puis dans l'Aparté lieu d'art contemporain-(Iffendic) en 2012. L'année suivante, il participe à la résidence de mission « *Territoires d'expériences* » menée à l'initiative du Carré d'art de Chartres de Bretagne et de l'Aparté lieu d'art contemporain.

Depuis 2005, il enseigne la photographie à la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone et publie des livres d'artistes : « *Chambre avec vue* » (2006), « *Otras canciones a Guiomar* » (2008), « *Anatomía de una desaparición* » (2009) éditions qui lui permettent d'explorer et de développer ses propres idées sur la narration photographique. En 2012, son livre « *Atlas* », publié aux Editions Anómalas, est sélectionné pour l'exposition "Books that are photos, photos that are books fotos" au Museo de Arte Reina Sofía de Madrid qui présente les livres de photographie les plus prestigieux. En 2013 il dévient membre de la maison d'édition Ediciones Anómalas.

Israel Ariño est représenté par la Galerie VU' à Paris.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Mathias Nouel
T : +33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr