



VU'EDUCATION / Déclaration d'activité de formateur enregistrée sous le numéro 11 75 50839 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

Claudine Doury

Réaliser un projet photographique à long terme

4 sessions d'octobre 2018 à juin 2019 & 3 rendez-vous individuels entre les sessions

Forte d'une expérience pédagogique qui l'a amenée à faire émerger de nombreux talents, Claudine Doury vous accompagnera dans la réalisation d'un projet photographique, de sa conception à son exposition, au fil d'un stage qui se déroulera sur neuf mois. Un temps long nécessaire pour aborder, en profondeur et au rythme de chacun, tous les aspects de la création : de l'approche d'un sujet au développement d'une écriture photographique personnelle, de la sélection raisonnée de ses images aux orientations à induire dans sa démarche, de la construction de séquences à la définition d'une forme précise de restitution et à l'identification des professionnels susceptibles d'être intéressés par votre travail.

La formation s'articulera autour de quatre ateliers collectifs à l'Agence VU', entre lesquelles se tiendra un suivi individuel en face à face avec Claudine Doury (ou par visio-conférence si vous ne pouvez pas être à Paris). Au cours du dernier atelier collectif, deux professionnels du monde de la photographie (Julie Héraut, Le Bal et Patrick Le Bescont, Editions Filigranes) viendront apporter leurs regards sur des travaux qui auront atteint un degré d'aboutissement leur permettant d'être exposés ou publiés.

Cette formation s'adresse à toute personne utilisant la photographie comme moyen d'expression : photographes professionnels, artistes ou étudiants.

PROFIL DES STAGIAIRES

Auteurs-photographes professionnels ou en cours de professionnalisation.

Artistes utilisant la photographie.

PRE-REQUIS

Maîtriser les techniques de prises de vues et de retouches

Connaître les bases de l'histoire de la photographie

Avoir déjà réalisé des séries photographiques cohérentes

Pouvoir déterminer un pre-projet de réalisation à long terme pour la formation

CAPACITES ET COMPETENCES VISEES

Définir un sujet, une approche photographique et trouver son langage visuel

Faire évoluer ou approfondir son projet à mesure de son avancement

Apprendre à faire un editing puis une mise en séquence de son travail

Enrichir sa culture photographique et identifier les acteurs de la photographie à qui l'on veut s'adresser (institutions, supports, etc..)

Aboutir à un travail photographique finalisé, pouvant être publié et/ou exposé

Apprendre à se présenter oralement et par écrit, préparer des dossiers pour concours, prix et résidences

MATERIEL

Les participants devront apporter :

Leur portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)

Un ordinateur portable

Un pre-projet pour le stage

DUREE ET HORAIRES

4 sessions de 2 jours ou 2 jours et demi
3 entretiens individuels de 1h ou 1h30

soit :

78h en atelier collectif

4h en individuel

Total : 82 h

EQUIPE DE FORMATION

Formatrice : Claudine Doury

Assistant pédagogique : Mathias Nouel

Intervenants :

Patrick le Bescont (Editions Filigranes)

Julie Héraut (Le Bal)

MATERIEL, ESPACES ET SUPPORTS

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques en consultation

Salle de formation munie d'un projecteur et de grandes tables pour le travail d'editing

Une galerie photo de 200 m2 peut être visitée pendant la formation

TARIF :

Plein tarif : 3640€ TTC

Tarif réduit (- de 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 2460€ TTC

Facilités de paiement par mensualités, prise en charge type AFDAS :
n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

LIEU DE LA FORMATION

Agence VU'
58 Rue Saint Lazare
75 009 PARIS

PROGRAMME

- 20-21 Octobre 2018 : 1^{ère} atelier collectif

Présentation du stage et de son formateur

Présentation et analyse des travaux antérieurs de chaque participant

Projection d'œuvres de photographes en écho aux démarches et intérêts des stagiaires

Développement des idées de projets photographiques de chaque participant : pistes concernant la documentation et l'approche du sujet

- Novembre: Point d'étape et de conseil individuel sur rendez-vous (1h)

- 8-9 décembre 2018 : 2^{ème} atelier collectif

Présentation par chaque participant de l'avancement de son projet

Analyse par Claudine Doury des premières prises de vues : processus de sélection d'images dans une optique de précision de la démarche

Conseils et objectifs pour la suite du projet

- Janvier-Février : Point d'étape et de conseil individuel sur rendez-vous (1h30)

- 2-3 Mars 2019 : 3^{ème} atelier collectif

Présentation par chaque participant de l'avancement de son projet

Analyse par Claudine Doury des prises de vues : processus de sélection d'images dans une optique de mise en séquences du corpus d'image

Conseils et objectifs pour la suite du projet : réflexions sur le mode de restitution du travail et pistes de développement en fonction de celui-ci

- Avril-Mai : Point d'étape et de conseil individuel sur rendez-vous (1h30)

- 31 mai, 1 et 2 Juin 2019: 4^{ème} atelier collectif

1^{er} jour : Présentation par chaque participant de son projet abouti y compris le mode de présentation et les éléments annexes (titres, textes...) et finalisation avec Claudine Doury

2^{ème} jour : Installation raisonnée du mode de présentation final dans les locaux de l'Agence VU' (livre, tirages, diaporama, installation...)

3^{ème} jour :

Intervenants invités : Julie Héraud (Le Bal) & Patrick Le Bescont (Editions Filigranes)

Présentation orale par chaque participant de son projet final aux personnalités invités

Retours individuels des personnalités invités sur le travail accompli et sur les pistes de diffusion.

Bilan du formateur.

NB : Ce programme est une structure pédagogique indicative, l'un des principes de cette formation étant de s'adapter au rythme d'avancement de chaque participant.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES :

Mathias Nouel
T : +33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr

BILAN ET SUIVI

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

Dans les mois suivants la formation, la galerie VU' offre l'opportunité à certains stagiaires de participer à une exposition collective des travaux réalisés pendant le stage afin de leur permettre de rencontrer le public et les professionnels.

LES FORMATEURS

Claudine Doury est une photographe française qui vit et travaille à Paris. Après avoir été éditrice photo à Paris pour l'agence Gamma et le journal Libération puis à New York pour l'agence Contact Press Images, elle devient photographe indépendante. Elle est aujourd'hui membre de l'Agence VU' et représentée par la Galerie Particulière à Paris et à Bruxelles. Son travail actuel, à la croisée entre documentaire et fiction, aborde les thèmes de la mémoire et de la transition.

Claudine Doury a été successivement lauréate du prix Leica Oscar Barnack en 1999 et du World Press Photos en 2000 pour son travail sur les Peuples de Sibérie. En 2004, elle reçoit le prix Niépce pour l'ensemble de son travail. Elle a publié 5 ouvrages monographiques : *Peuples de Sibérie* (Le Seuil Editions, 1999), *Artek, un été en Crimée* (Editions La Martinière, 2004), *Loulan Beauty* (Editions du Chêne, 2007), *Sasha* (Editions Le Caillou Bleu, 2011) et *L'homme Nouveau* (Editions Filigranes, 2016). Parallèlement à son travail de photographe, Claudine Doury a également une pratique régulière de l'enseignement. Elle anime tous les ans des stages photographiques aux Rencontres d'Arles depuis 2007, à l'école SPEOS depuis 2012 entre autres institutions françaises et internationales.

Patrick Le Bescont était photographe autodidacte avant de se lancer dans l'aventure éditoriale et de fonder Filigranes en 1989. Aujourd'hui, Filigranes Editions poursuit un cheminement original et audacieux spécialisées dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Le catalogue compte à ce jour quelques 580 titres et propose aussi bien des monographies d'auteurs reconnus que des premiers ouvrages. La démarche éditoriale de Filigranes est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou ni de genres.

Julie Héraut est productrice d'expositions photographiques. Elle a travaillé pendant plus de 6 ans au sein du festival des Rencontres d'Arles où elle a produit de nombreuses expositions dont celles de Josef Koudelka, Stephen Shore, Martin Parr... Actuellement chargée de la coordination des projets internationaux au BAL, elle a notamment assuré le co-commissariat de l'exposition Magnum Analog Recovery.