



Maitriser la lumière d'un portrait en situation

par Franck Ferville

Les 18, 19, 20 et 21 avril 2019

Que cela soit en commande ou pour un travail personnel, la réalisation d'un portrait en situation doit souvent se faire dans un espace imposé (cafés, hall d'hôtel, coulisses de théâtre...) et en un temps imparti (tributaire de la disponibilité du modèle). Comment, avec toutes ces contraintes, réaliser une image puissante qui révélera à la fois la personnalité du sujet photographié, l'atmosphère du lieu et l'approche stylistique du photographe ?

Ce stage propose d'acquérir les réflexes et les techniques pour aborder sereinement ce type de prise de vue et pouvoir ainsi laisser libre cours à sa créativité. Pour bien appréhender le modèle et son interaction avec l'espace environnant, la gestion de la lumière et la maîtrise des éclairages sont des points d'appui fondamentaux. Une première présentation invitera donc les participants à se familiariser avec le matériel d'éclairage et à bien comprendre les spécificités des différentes sources lumineuses : éclairage fluorescent équilibré et/ou flashes. Ils mettront alors en œuvre ces acquis à travers des exercices de prise de vue dans des conditions spatiales et temporelles variées, avec des modèles aux profils divers : la formation bénéficiera en effet de la complicité d'une grande école de Théâtre et de ses apprentis acteurs et actrices.

Tout en valorisant la singularité de chaque modèle, les stagiaires seront invités à construire un ensemble d'images homogène par des choix motivés de rapport à l'espace, de cadre, de lumière. Invité pour la dernière journée de stage, le chromiste et tireur Bruno Cordonnier (atelier Surexposés) leur présentera les enjeux et techniques de la post-production pour apporter à leur série une cohérence colorimétrique finale. En conclusion, des éclairages maniables et peu onéreux seront présentés pour permettre aux participants de poursuivre leurs expériences au-delà du stage, dans leur pratique quotidienne.

PROFIL DES STAGIAIRES

Auteurs-photographes professionnels ou en voie de professionnalisation

Artistes utilisant la photographie

PRE-REQUIS

Connaitre les techniques de base de prises de vue et d'un logiciel de développement et post-production

COMPETENCES VISEES

S'initier aux différents types d'éclairage (particularités techniques, rendus visuels)

Apprendre à manipuler les différentes sources lumineuses

Savoir créer rapidement une ambiance lumineuse pour un portrait, en commande ou pour une série personnelle

Mieux appréhender sa relation au modèle et l'interaction du modèle avec l'environnement

Harmoniser différents portraits en une série cohérente

MATERIEL

Les participants devront apporter :

Leur portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques (sur clé usb)

Un appareil photographique numérique + optiques, cartes mémoire et lecteur

Un ordinateur portable

DUREE ET HORAIRES

4 jours, 32 heures

Les 18, 19, 20 et 21 avril 2019

Jeudi, Vendredi, Samedi, Dimanche : de 10h à 19h

EQUIPE DE FORMATION

Photographe formateur : Franck Ferville, photographe

Intervenant invité : Bruno Cordonnier, chromiste et tireur

Assistant technique : Cosimo Piccardi

Assistant pédagogique : Mathias Nouel

MATERIEL, ESPACES ET SUPPORTS A DISPOSITION

3 ou 4 studios photos mobiles équipés

Bibliothèque de plus de 900 livres photographiques

Salle de formation munie d'un projecteur

Une galerie photo de 200 m2 dont l'exposition en cours peut être visitée

LIEU DE LA FORMATION

1^{er}, 2^{ème} et 4^{ème} jour :

Agence VU'
58 rue Saint Lazare
75 009 Paris

3^{ème} jour :

Site d'une école de Théâtre à confirmer

TARIFS

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents...) : 960€ TTC

Plein tarif dont AFDAS : 1536€ TTC

Facilités de paiement, prise en charge type AFDAS : n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations

PROGRAMME DETAILLE

1^{er} jour :

Présentation du travail passé de chacun des participants : analyse et édification d'objectifs pour le stage

Projection commentée de son travail photographique par Franck Ferville :

- Étude détaillée de photographies: la construction de la lumière
- La constitution d'un style : de la prise de vue à la post-production

Présentation des bases techniques de fonctionnement d'un studio photo. Démonstration et analyse de 3 types de sources lumineuses :

- la lumière naturelle
- les HMI (lumière continue de cinéma)
- les flashes

2^{ème} jour :

Au sein des locaux de l'Agence VU', montage de studios et répartition en groupes de 3 participants par studio.

Présentation approfondie des flashes et de leur accessoires (bol beauté, grand flash brillant, boîte à lumière, softbox trip..) et des lumières continues comme le kinoflo.

Toute la journée : exercices de prise de vues avec les conseils de Frank Ferville et le soutien technique d'un assistant. Travaux pratiques avec source lumineuse unique puis avec une mixité de types de sources.

Projection et analyse des prise de vue de la journée.

3^{ème} jour :

Journée de prise de vues dans un lieu inconnu des participants, en présence d'étudiants - acteurs et danseurs issus d'une grande école de théâtre parisienne. Les participants sont amenés à réaliser une série de portraits en condition de commande.

Exercices pratiques mettant en jeu diverses temporalités (10, 20 ou 30 minutes de prise de vue) et configurations spatiales (extérieur, intérieur, absence ou présence de lumière du jour...). Sensibilisation à la question du rapport au modèle.

Présence et conseil de Franck Ferville toute la journée. Soutien d'un assistant technique.

4^{ème} jour :

Expert invité: Bruno Cordonnier

Sélection raisonnée des photographies réalisées la veille.

Intervention de Bruno Cordonnier, tireur. Démonstration des fondamentaux de la retouche puis accompagnement personnalisé de chaque participant dans sa recherche colorimétrique.

Finalisation d'une série de portraits ayant une cohérence formelle : editing, retouches et colorimétrie

Projection finale des portraits réalisés : analyses et conseils de Franck Ferville

SUIVI

Après le stage, une attestation de formation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'un questionnaire de satisfaction et d'auto-évaluation.

LES FORMATEURS

Franck Ferville est né en 1965. Il vit à Paris et travaille en France et à l'étranger.

Après une formation de musicien, il s'intéresse à la photographie et se spécialise dans le portrait. Il collabore depuis régulièrement pour la presse généraliste et spécialisée ou les maisons d'éditions puis élargit rapidement son champ de compétence à la publicité et au corporate.

Parallèlement, il développe des recherches personnelles, comme "La double vie de Pamela", un sujet autour d'une troupe de travestis belges, ou "Time", une plongée dans l'univers d'un soliste classique, qu'il saisit quelques instants avant son entrée en scène.

Il est représenté par l'Agence VU' depuis 1992.

Bruno Cordonnier – Après un graduat Arts Plastiques option photographie obtenu à Saint Luc Tournai (Belgique), il intègre le laboratoire Picto où il réalise tant des tirages traditionnels à l'agrandisseur que des tirages numériques Lambda pour de nombreux auteurs-photographes pendant 16 ans. En 2009, il ouvre son propre laboratoire, Ateliers Surexposés, spécialisé dans le tirage d'exposition. Parallèlement, il poursuit une pratique photographique personnelle et donne des cours de retouche et de chromie, notamment à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels (La Cambre, Bruxelles).

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

VU'Education
Mathias Nouel
T : +33 (0)1 53 01 85 84
nouel@abvent.fr